



By Courtesy "Jayakeralam"

VOL. 18

GRIHALAKSHMI

No. 7

PRICE AS. 6.

విభ

h. 2. 2-3 11

# చిమ్మత

6 5 4 3 2 1

శీతారామ జనగాల్ గార్యుల బజవాడ - సికిందరాబాదు





గృహలక్ష్మి

స్త్రీలన చిత్రమాసపత్రిక

సంపాదకుడు:

డాక్టరు. కే. యస్. కేశరి

GRIHALAKSHMI  
LADIES' TELUGU MONTHLY

జూలై-1949

సంపుటము ౧౮]



[ సంచిక ౭



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేల్వే ప్రోత్సేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైటును చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.


# గృహలక్ష్మీ ఏజంటు:



గుంటూరు: వెల్ కం ఫ్రీ కో.  
కర్నూలు: బాలసరస్వతి బుక్ డిపో.  
బెజవాడ: మాడోక్ న్యూస్ ఏజన్సీ.  
కాకినాడ: పి. సాంబయ్య  
అనంతపురం: వై. సాంబయ్య.  
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.  
దొమ్మగూడెం: సి. హెచ్చి. బాపనయ్య.  
నర్సాపూరు: వై. సుందరామయ్య.  
కావలి: జి. రంగయ్య.  
మారుతీపేట: వి. వి. సుబ్బారావు.  
గుడివాడ: యు. రామమూర్తి పంట్.  
పితాపురం: యం. నూకరాజు.  
కళ్యాణదుర్గం: కె. మల్లప్ప.  
నిడదవోలు: కె. సి. సి. ఆయ్యర్.  
మచిలీపట్నం: టి. బి. నారాయణింగ్.  
ఏలూరు: నేషనల్ బుక్ డిపో.  
రాజమండ్రి: నేషనల్ ఏజన్సీస్.  
తుని: కోడూరు నూకరాజు.  
బరంపురం: కె. వి. రంగారావు.  
విశాఖపట్నం: కె. సుందరేశ్వరావు.  
కనిగిరి: కె. యస్. శాస్త్రి.  
పల్నాటి: బి. యస్. మూర్తి.  
ఇస్కాన్ పూరం: కె. గంగయ్య.  
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్.  
నెల్లూరు: ఎ. వి. నారాయణయ్య.  
విజయనగరం: పి. నారాయణప్పడు.  
కడప: వై. వి. సుబ్బారావు.

భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.  
పోన్నూరు: చౌదరి ఖాదీస్టోర్స్.  
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య.  
అంబాజీపేట: పి. రామమూర్తి.  
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.  
వసంతవాడ: యస్. కె. శర్మ.  
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.  
సార్వతిపురం: ఎ. వి. వి. యస్. మూర్తి.  
తిమ్మనచర్ల: రాయలసీమ న్యూస్ మార్కెట్.  
నాల్మేరు: సిటి న్యూస్ ఏజన్సీ.  
జగత్కల్: కాసం, శివరాజుగూడెం ప్రెస్.  
రంగూన్: నేషనల్ స్టోర్స్.  
ఎలమంచిలి: కె. దేవులపల్లి.  
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.  
నర్సిపల్లి: పి. రామం.  
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.  
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.  
మహబూబ్ నగర్: ముత్యాలు & సన్స్.  
నేలూరు: ఎ. వెంకటేశాస్త్రిగారు.  
హైదరాబాద్: నవ్యాంధ్ర ఏజన్సీస్.  
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.  
గోకివరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.  
పామర్రు: జి. లక్ష్మయ్య.  
శ్రీరంగపురం: వి. వి. రంగారావు.  
డోర్నకల్లు: కె. జె. జి. సుందరం.  
చోడవరం: పి. విశ్వేశ్వరావు.  
తిరుపతి: ఆర్. చంద్రారావు.  
చీరాల: పి. సూర్యనారాయణ.

హిగ్గిన్ బాతమ్ స్టాల్లలవద్ద దొరకును.

 ఇతరచోట్లకు ఏజంటు కావలయును; డిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొనుడు.

# విషయ సూచిక

ప్రధాన వ్యాసము :

ఆహారసమస్య గృహాలక్ష్మి కర్తవ్యము	...	...	...	387
బ్రిటన్ లో సంతాన నిరోధంవల్ల కలిగిన చిక్కులు	...	...	...	389
రాష్ట్రీయతరాంధ్ర నారీమణుల నాట్యకళారాధన	...	..	...	392
శ్రీమత్సత్యజిత్తర శతనామ స్తోత్రం	...	...	...	393
సోదరీ హితోపదేశము గ్రంథపఠనము (ప) :				
వేదుల మినాక్షి దేవిగారు	...	....	...	394
గృహాలక్ష్మికి కద్యరత్నములు : కే. అహోబలరావుగారు	...	...	...	395
మనసు కలత (క) : గుడిపాటి వెంకట సుబ్బమ్మగారు	...	...	...	397
బిడ్డకు తల్లిపాలయొక్క అవశ్యత : పి. జె. శాంతమ్మగారు	..	...	...	400
నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు : కే. యన్. కేసరి.	...	...	...	405
గోపిక (చిత్రము) : బొమ్మగంటి లలితా దేవిగారు	...	...	...	410
పాకకళ : కె. సత్యవతమ్మ - శ్రీకంఠ శారదాంబ - నాళం అలివేలుమంగతాయారమ్మ -				
కాకాణి మినాక్షి సుందరమ్మగార్లు	...	...	...	411
గృహవైద్యము	...	...	...	414
బ్రతుకు తెరువు	...	...	...	416
ఇంటిపనులలో మేళుకువలు : అ   సో   భవానీగారు	...	...	...	417
సదయహృదయ (ప) : సృ. సామ్రాజ్య లక్ష్మీతులసిగారు	...	...	...	419
స్వచ్ఛమైన అబద్ధం : "నెమలి"	...	...	...	420
వరకట్నాలు నశించాలి : చావలి విశ్వనాథంగారు	....	....	....	424
దయధనము (ప) : ఈమని వెంకటలక్ష్మిగారు	....	....	....	427
సారే ఎందుకు ఇస్తారు : కో   సుం   రా   శర్మగారు	....	....	....	430
మాతృహృదయం : అన్నే నాగమణిదేవిగారు	....	....	...	434
ఆహారసమస్య	...	...	...	435
హరిజనలక్ష్మి (క) : ఆర్ జనాబాయి నాయుడుగారు	....	....	...	436
పాపాయి-బాపుజీ శ్రీమతి సా. చిరంజీవి	....	....	....	438
శాకుంతలమున శకుంతల : మొదలి వెంకటరామయ్యగారు	....	....	....	439
సామెతలు	....	...	...	442
ఎట్లువచ్చితివి : నాళం కృష్ణరావుగారు	....	....	....	443
పుష్పచయము	...	....	...	444
లోకవార్తలు	....	...	...	445
సంపాదకీయములు	...	....	....	446
స్వీకారము	...	....	....	448
పంచాంగం	....	....	....	450

జూలై 15వ తేదీన

ఆంధ్రదేశం ముఖ్య కేంద్రా  
లన్నిటిలో విడుదల.



# జేమినివారి చంద్రకేరి

..హేందీ..



భారతదేశములో యిదివరకెన్నడు  
చూడని అత్తద్భుత చిత్రము

ప్రకటన



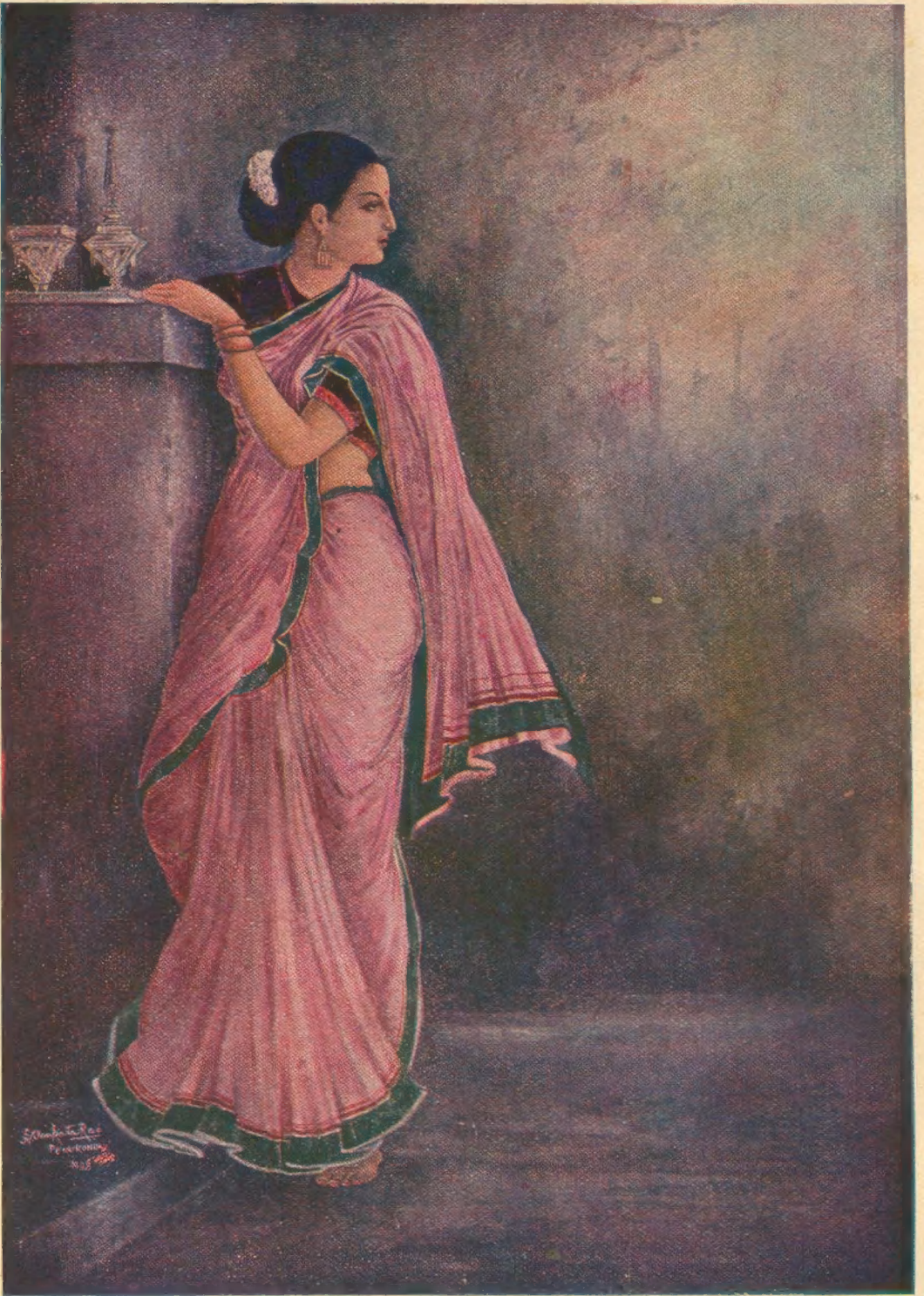
అక్షయ వర్షం నీయబడిన  
మంటకపు నూనె

భిక్షుడు  
అన్ని చోట్ల  
దొరకుచున్నది

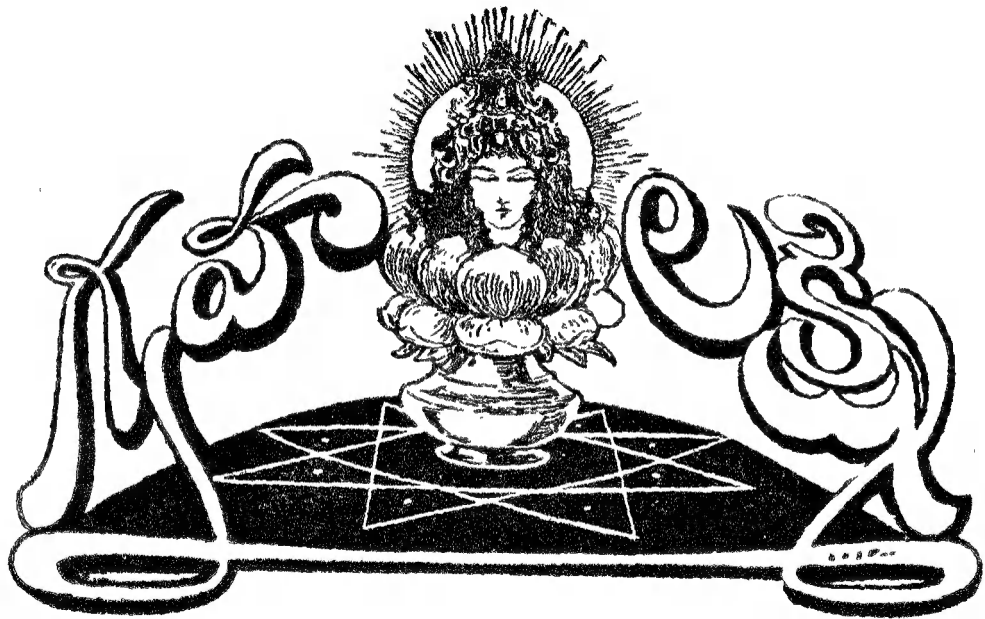
తయారచేయువారు :-  
డి ఈస్ట్ ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్.  
మద్రాసు.

LAZ 1476





“వీరగంధము తీసినానూ,  
వీరులెవరో లేచిరండీ!”



జయజయ గృహాలక్ష్మీ సఖి జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతీమా !  
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయ కల్యాణీ !

## ఆహార సమస్య, గృహాలక్ష్మీ కర్తవ్యము

ఆహారసమస్య - 'గృహాలక్ష్మీ' కి, ఆమెకు సర్వాధికారాలూ గల వంటయంతికి సంబంధించినది. అని ఇదివరకూ అనుకునేవారు. నేడది బ్రహ్మాండమైన ప్రపంచసమస్య అయింది.

కాబట్టే - భారత యూనియన్ ప్రభుత్వ ప్రధాని నెహ్రూ, గవర్నరు జనరల్ రాజాజీ ఈవిషయమై నేడు ప్రజలకు ప్రచారం చేస్తున్నారు. ప్రపంచ పౌరసత్వసమితి అధ్యక్షుడు బాయిడ్ ఓర్ ప్రభుత్వంవారి ఆహ్వానముమీద వచ్చి సలహాయిచ్చి వెళ్ళినాడు. ప్రపంచ సమావేశాలవుతున్నవి. అంతర్జాతీయపు ఒడంబడికలు జరుగుతున్నవి. అయితే ఈ సమస్య ఇట్లా విశ్వవ్యాప్తి చెందినా - వంట ఇంటిని 'గృహాలక్ష్మీ' ని విడువలేదు.

నెహ్రూ అన్నవి మూడేముక్కలు. మనము ఖ్యమైన ఆహారము గోధుమలు బియ్యం. ఇవివండేవి చాలవు; వీటికితోడు ఇతరపదార్థాలు కూడా చేర్చినాలి.

అట్లాంటి వానిని అధికంగా పండించాలి. ఆహారపదార్థం వ్యర్థం చేయకూడదు. ఈవిషయంలో బియ్యంపన్నం తినేవారి వివాదనే ఎక్కువ బాధ్యత పెట్టాడు. విదేశాలనుండి మనం తెచ్చుకునే బియ్యానికి విలువ ఎక్కువ. గోధుమల ధరతక్కువ; సగానికి సగం. అయినా బియ్యంపన్నం తినేవారి కొరకు - నానాటికి ఎక్కువెక్కువ తెప్పించాలిని వస్తున్నదట. అందుచేత నెహ్రూ బియ్యం తినేవాళ్లు తనసలహాల నెక్కువగా ఆచరణలో పెట్టవలెనంటాడు; అంటే ముఖ్యంగా మన దాక్షిణాత్యులను. రాజాజీ అన్నార్కుదా: పరిఅన్నం చవిగా ఉన్నా దానిలోసారంలేదు. ఇతర ముతకధాన్యాలను తినడం కూడా అలవాటు చేసుకోవాలి-అని. ఇవన్నీ గృహలక్ష్మి చేతిలోవనుతే.

ఆమె తలుచుకుంటే - జానెడు నేలలో తోటకూర, వొగ్గలాకు, టామాటోలు, బెండకాయలు - ఇట్లా ఎన్నైనా కాయగూరలు పండించవచ్చు. ఇక ఇతర పదార్థాలను ఆరగించడం కూడా ఆమెచేతిలో ఉన్నవనే. నెహ్రూచెప్పే చిరుగడ దుంపలను గాని రాజాజీచెప్పే జొన్న మొదలైన ముతక ధాన్యాలనుగాని - రుచ్యముగా, నాజూకుగా. రోజు కొక్కరకంగా - పచనం చేసిపెట్టితే అందరు తింటారు.

ఆహార పదార్థం వ్యర్థం కాకుండా చూడడం కూడా ఆమెపనే. నిజానికి ఆమెబుద్ధి పూర్వకంగా వ్యర్థంచేయదు. క్రిందబడ్డ మెతుకు మట్టి అయిందనే ఆలోచన కూడా లేకుండానే ఎత్తి ఆకులోవేస్తారు చాలామంది. అయితే అతిథి అభ్యగతులు వచ్చినపుడు, బంధుమిత్రులను విందులకు పిల్చినప్పుడు, శుభా శుభకార్యముల పట్ల దర్జాకొరకు, డాబుగా పదిపదార్థములు చేయడం, వద్దు వద్దు అని విస్తరి కడ్డుపడుతున్నా ఇనమిక్కిలిగా వడ్డించడం ఇవిసామాన్యంగా గృహలక్ష్మికి సహజ లక్షణాలు. ఎక్కడికైనా విందుకు పోయినప్పుడు 'తిన్నంత పారేయకపోతే నాజూకు కాదనుకుంటారు కాబోల'ని ఆమెకు నిరంతరం జంకు ! ఈపద్ధతుల వామెకొన్నాళ్లు కట్టిపెట్టాలి; పిల్లలను పెద్దలనుసహా ఈవిషయంలో శిక్షణలో ఉంచాలి.

ఇన్నివిధాలా గృహలక్ష్మి - మనపరిపాలకులు ఇచ్చేసలహాలను పాటించి ఆహార సమస్య నెదుర్కొనడానికి వారికి తోడ్పడగలదని మేమాశిస్తున్నాము.

“గృహలక్ష్మి” (వక్రికను) నీ నెహ్రూ ఒకకొరిక కొరినాడు. ఆయాసంగతులను నిరంతరం ప్రచారం చేయమన్నాడు. మేము ప్రతినేలా ప్రచురించే పాకకళ, బ్రతుకు తెరువు, ఇంటిపనులలో మెళుకువలు మొదలైనవి ఇందులకు చాలావరకు తోడ్పడేవి గానే ఉంటున్నాయి. ఇంకా ఇతరవిధములా ప్రచారం చేయను మేమునిరంతరమూ సంసిద్ధులము; సన్నద్ధులము.

# బ్రిటన్ లో సంతాన నిరోధంవల్ల కలిగిన చిక్కులు

పాశ్చాత్యభాగంలో - ముఖ్యంగా బ్రిటన్ లో గత 50 సం॥లు ఈమధ్య పుటకలు తక్కువ కావడం చేత కల్లోలం ప్రారంభమైంది. 5 సం॥ల క్రిందట ఇది ప్రాణగొడ్డమైన సమస్య అయినదని ఆసుకొని బ్రిటిష్ దీవుల్లో - విచారణచేసి ఉపాయాలను నూచించను ఒక రాయల్ కమిషన్ ఏర్పాటు చేశారు. వారు 5 గురు శ్రీులు, 8 మంది పురుషులు - ఈ పదముగురి సంతానమున్నకలిసి 35 మంది బిడ్డలు; సగటున వ్యక్తి కిద్దరెనాలేరు. వీరు ఇటీవలనే 238 పుటల రిపోర్టు తయారు చేసి సమర్పించగా ప్రచురమైనది.

ఈ రిపోర్టు చదివిన అందుకీ సంతానాపేక్ష కలిగిన దట. వారా రిపోర్టులో వ్రాసిన ముఖ్యసారాంశం. బ్రిటన్ లో ప్రతి 5 గురు దంపతులలో ఒక్క జతైనా, ఇప్పటికన్నా ఒక్క శిశువును ఎక్కువ కనకపోతే బ్రిటన్ ను చాలా ప్రమాదం. నేడది ప్రపంచంలో మొదటిశ్రేణిదేశం-అయితే పైవిధంగా సంతానం వృద్ధికాకపోతే ఇక 30 సం॥లలో ఉన్నత స్థానం తొలిగిపోతుంది.

పూర్వం ఇంగ్లాండులోను మన దేశాలలోవలెనే వటుంబవృద్ధి ఉండేది. రానురాను నాగరికతబలిసి సంతానవృద్ధి తగింది. వివాహితులైన దంపతులకు ఇప్పుడు సగటున 2.2 మంది బిడ్డలు.

గత శతాబ్దాలలోకన్నా ఇప్పుడు బ్రిటన్ లో ప్రమాతి చికిత్సా సౌకర్యాలు, ఆరోగ్యవిధులు, గృహవసతి, వైద్యసహాయము, ఇతరసామాన్య జీవిత పరిస్థితులు అన్ని బాగుపడ్డాయి. అయినా సంతానాభివృద్ధి మాత్రం మందగించింది.

ఇందుకు ముఖ్యకారణం సంతాన నిరోధక పద్ధతులు. ఈ పద్ధతులు ఏదోయాపాన - ప్రాచీనమగు ఈ జిప్తు నాగరికత వర్ధిల్లుచున్న నాటిమొదలు

ఈ 4000 సం॥లనుంచీ అమలులోఉన్నా, నేటివెర ఆవి ఎన్నడూ విస్తారంగా అవలంబించబడలేదు.

ఈ విచారణ సంఘమువారు గత 5 సం॥లలో 14,00,000 మంది పెండ్లయిన పడుచుల సాక్ష్యం పుచ్చుకున్నారు; అంటే బ్రిటన్ లోఉన్న వారిలో వీరు 10 వ వంతు అన్నమాట. వాళ్లను అనేక ఆంతర్య విషయాలు అడిగి తెలుసుకున్నారు.

ఈ రిపోర్టువల్ల - ప్రజలు భయోత్పాతులై నారని చెప్పరాదు గాని ఇప్పుడే మేముకొకపోతే మరుసటి తరం వచ్చేసరికి బ్రిటన్ మాడోరకపు దేశమై పోతుందని మాత్రం తెలుసుకున్నారు.

నేను - ఉత్తరపు ఐర్లాండును చేర్చకమానే బ్రిటిష్ దీవుల జనాభా - 490 లక్షలు; అంటే ప్రపంచంలో జనాభాపరంగా - పెద్దపెద్ద దేశాల క్రమంలో - 8 వదిగా అయింది. 250 సం॥ల క్రిందట దీని జనాభా 70 లక్షలే. అప్పటినుంచీ పుటకలూ చావులూకూడా హెచ్చుగానే ఉండడం చేత - నెమ్మదిగా వృద్ధిఅవుతున్న వచ్చింది. 19 వ శతాబ్దంలోవలెనే వృద్ధిఅయి ఉన్నట్లైతే, 2000 సం॥ నాటికి (అంటే ఇంకా 500లకు) 1300 లక్షలు కావాలి; 2100 నాటికి - 4600 లక్షలు కావాలి. అది దుర్భరం. ప్రకృతి సిద్ధంగా జరిగే తరుగే గాక కృత్రిమోపాయాలవల్లకూడా కొంత జరగడంచేత తగ్గుదల మరి హెచ్చిపోయింది.

విక్టోరియామహారాణి కాలంలో ఈ తగ్గుదలకు ప్రారంభం. ఆమె 1841 లోనే తన పినతండ్రి అయిన బెలియంరాజుకిలా వ్రాసిందట. “మనకు వటుంబాలు పెరిగి పోవడమనే పెద్ద సంకటం వకటి కలుతున్నది; అందులో ముఖ్యంగా నాను. పదే పదే ఆడవాండ్రము పడే ప్రమాతిబాధ మగ వాళ్లకు నుతరాము తెలియదుగదా.” పాపం అటూ అంటూనే ఆమె 9 మందిని కన్నది. ఈ రోజుల్లో



బ్రిటన్ లో ■ మంది బిడ్డలను కన్నతల్లే కన్నీస్తే. అదేదో గొప్ప వింత; విశేషం.

1870 లో ఈ తగ్గుదల మొదట కనిపించింది. అనేక కారణాలచేత, అందులో యుక్తంగా ఆర్థిక కారణాలవల్ల. మధ్యతరగతి వటుంబాలే హెచ్చుగా, 5, 6 గురు పిల్లలకంటే హెచ్చుకలిగారంటే - కటకట పడసాగేరు. అయితే నాటివరే శేడు - ఒక రిద్దరు బిడ్డలనుగాక 5, 6 గురు పిల్లలను పెంచడానికి దార్జ్యంతోపోలేదు. కాని శేడు జీవితాన్ని అన్ని విధాలా ఎంతో మనోహరంగా అనుభవించడానికి అనేక అవకాశాలేర్పడ్డాయి. అందుచేత పిల్లలు హెచ్చితే జంజాటకం. మంది ఎక్కువైతే మజ్జిగ పల్లన. పిల్లలు ఎక్కువైతే తల్లిదండ్రుల విలాసాలు కొరతపడతవి; పిల్లలకు హెచ్చుస్థాయిలో పోషణ జరుగదు; చదువు అమరదు.

ప్రపంచమంతటా ఈ విషయంలో ఒకటేనీతి. శేదవాళ్లయ్యేకొద్ది పిల్లలు హెచ్చు. భౌగోళికంతులయ్యే కొద్ది - సౌఖ్యాలుమరిగి బిడ్డల జంజాటకం హెచ్చుగా కొరరు.

అయితే అసలు కారణం - విరివిగా సంతాన నిరోధక సాధనాలపయ్యకం కావడం.

అసలీ నూతన విశేషానికి ప్రాతిపదిక వేసినది శ్రీమతి అనిదిసెంటు, చార్లస్ బ్రాడ్లా. సంతాన నిరోధక సాధనాలు ఉపయోగించడం విషయంలో 1877 లో విచారణజరిగిన శేసే వీని ఉపయోగానికి ప్రోత్సాహకరమైనది. ■ పిదప 14 సం॥లలో 10 లక్షల సాధనాలు అమ్ముడు పోయినవి. గిరా ■ తగినట్లు సరుకు తత్పత్తికా నారంభించినది.

1871-81 ల్లో కన్నా 31-41 ల్లో జనాభా చాలా హెచ్చు. అయితే నేమి - పురుషులుమాత్రం

(1931-41) 30 లక్షలు తక్కువ. అప్పుడు ఇప్పుడు పెండించుకొన్నవారి దామాషా ఒకటే.

యాంత్రిక పరిశ్రమలు వృద్ధిపొందడంచేత శ్రీ పురుషులలో సృజనశక్తి మందగించినది - అని కొంత మంది అంటున్నారు. మరి కొంతమంది ఆధునిక కాలపు నాగరిక జీవితమున్నూ, శేదేనిళ్ల స్నానాలున్నూ, వ్యవసాయంలో కృత్రిమపు ఎరువులున్నూ, ఇంకా ఇట్టివే అనేకమున్నూ ఈజనాభా వృద్ధికాక పోవడానికి కారణాలు అని చెబుతున్నారు. అయితే కమిషన్ వద్ద సాక్ష్యంలో ఇవి ఋజువుకాలేదు.

డా. లూయీ ఫానింగ్ అనే ఆయన మానవుల సంతాన వృద్ధినిగూర్చి పరిశోధనలు గావించాడు. విక్టోరియా రాణి రోజులలోవలె బహుసంతానాపేక్ష యున్నవారికి, ఈ నాడున్నూ, సఫలీకృతులు గావడానికి బ్రిటన్ లో అసాధ్యముకాదు - అని ఆయన అన్నారు.

ఈలాంటి సాక్ష్యాన్నంతా పురస్కరించుకొని విరివిగా సంతాన నిరోధక విధానం అవలంబింప బడడంచేత బ్రిటన్ లో వటుంబాలు సన్నగిల్లాయని కమిటీనా రన్నారు.

1900-1930 సం॥ల మధ్య వివాహాలు చేసుకొన్న దంపతుల వటుంబవృద్ధినిగూర్చి ఆరాతీశారు. కార్మికులలో కాయకట్టం చేసేవారు కొందరు; కర్రపెత్తనం చేసేవారు కొందరు. వారిలో కాయకట్టం చేసేవారి వటుంబాలు 40% హెచ్చుగా వృద్ధిఅయినవట. పరిశ్రమలు హెచ్చుగాఉన్న ప్రాంతాలలోకన్నా వర్తక వాణిజ్యాలు వృద్ధిగా ఉండే పట్టణాలలో వటుంబాలవృద్ధి మందగించింది. పరిశ్రమలుండేపట్టణాల - శ్రీలంకా, పనిపాట్లకుపోని ప్రాంతాలలోనే సంతానవృద్ధి. గత శతాబ్దాంతంలో అచ్చట - ఊరక జనాభావృద్ధి అయిందంటే - ఆహార పదార్థం క్లుప్తమైపోతుంది



అనే భయంచేత - సంతాననిరోధక ప్రచారము సాగినది. తత్ఫలంగా కృత్రిమంగా సంతానవృద్ధి నిరోధింపబడినది.

ఇది ఎంత తగ్గినా 19% తగ్గదని కమిటీవారి అభిప్రాయం.

శ్రీలహరి హోదాక్రమంగా వృద్ధి అయింది. భర్తలున్న భార్యలను ఎక్కువ చనవున పోనిచ్చారు. ఈ రెండున్నూ సంతానము క్లుప్తం కావడానికి కారణాలైనవట.

కమిషన్ వారు మరో రహస్యంకూడా బయట పెట్టారు. నెలలు నిండా క గర్భస్రావములకు పాల్పడడముకూడా దారుణంగా సాచిస్తున్నదట.

మార్చి 19 వ తేదీన జర్మనీ ప్రాన్సుల మధ్య ఇలాగే జరిగిందట. ఈ తారుమారువల్ల పశ్చిమ దేశాల పరువు ప్రతిష్ఠలు పలుకుబడి క్రుంగి పోతుందికూడా - అని కమిటీవారి భయం.

లౌకిక వ్యవహారాల పాల్గొనడాని కలవాటుపడ్డ శ్రీలు తిరిగి ఇంట్లో కట్టుబడి ఉండమంటే ఉంటారా? అంచేత - బిడ్డల తల్లులు వ్యవహారం మీద ఇంట్లో లేనప్పుడు ఆయా విధాల సంతాన నిరోధం జరగడంచేత - కలిగే ప్రమాదాలు చాలా, అందులో ముఖ్యమైనది - దేశసంరక్షణకు కలిగే ముప్పు. రాగల పది సం॥లలో 15-40 సం॥ల మధ్య వయసువాళ్ల సంఖ్య చాలాపడిపోతుంది.

బ్రిటన్ లో క్రమంగా బిడ్డలే లేకుండా పోతారే మొననే భయం మాత్రం లేదన్నారు. ఏమంటే 15 సం॥లలోపు బిడ్డల దామాషా ప్రస్తుతం 21-4%

కేవలం దేశసంరక్షక సమస్యయేగాక - పాశ్చాత్య దేశాల విజ్ఞానం - సాంప్రదాయాలు - నిలువబెట్టుకొని - పెంపొందించడం కూడా కష్టపాధ్యమని కమిటీ వారి గోల. ఇట్టి దురవస్థ తప్పించడానికి కమిటీవారు నూచించిన సడపాటులు : కుటుంబ వృద్ధి గలవాళ్లకు ధనమిచ్చి ఆరికంగా సహాయం చేయడం ఇంకొకటాక్స్ కొంత తగ్గించడం;

పాశ్చాత్య దేశాలన్నిటిలోను జనాభివృద్ధి మందగించడము పరిపాటి అయిపోయినది ; కూడ దీనివలన ఆసాధ్యమైపోతున్నది. కాని ప్రాచ్యదేశాలలో జనాభివృద్ధి సక్రమంగా జరిగిపోతున్నది.

ఆ బిడ్డలను లాలించి, ఆదరించి, చదువుకూడా చెప్పే నేర్పుగల ఆడనాకరీలకు అవకాశాలు కల్పించాలి అని కూడా మరో నూచనచేశారు.

వీటన్నిటికి డబ్బు కావాలి. అధిక సభ్యునికి లెల దిమ్మెక్కినది. కొన్ని కోట్లు అయితే గాని - సాగదు.

రిపోర్టులో మరొక మాట కూడా వ్రాశారు. కావాల్సింది. మొత్తంమీద జనాభా వృద్ధిగాదు. తెలివితేటలుగల మధ్య తరగతివారి సంతానం వృద్ధి కావాలి; ఏమంటే కేవలం కార్మికుల సంతానం పెంచు - మధ్యతరగతివారి వృద్ధి తగ్గిపోవడం మూలాన దేశానికి మొత్తంమీద తెలివితేటలు మందగిస్తున్నాయని వారి గోల.

# రాష్ట్రేతరాంధ్ర నారీమణుల నాట్యకళారాధన



శ్రీమతి భా. కారద, ఆంధ్రాక్షిణ్య శ్రీశాఖ సహాయకార్యదర్శిని గారు ఇట్లు వ్రాసిరి:

తే॥ 2 4-1949 ని నాగపూరు ఆంధ్రాక్షిణ్య శ్రీ శాఖనభ్యులు మద్రాస్ గరత్ స్కూలు హాలులో “సౌందరనందము” అనునూతన నాటకమును ప్రత్యేకముగ ఆంధ్ర శ్రీలయెదుట ప్రదర్శించిరి. ప్రయత్నము ప్రథమమయ్యును ప్రదర్శనము విజయవంతముగ జరిగినది. గుమారు 200 వరకు శ్రీలు, బాలికలు నాటకమును చూచి హర్షించిరి. ఇది ఇందలి ప్రేక్షకుల ప్రత్యేకత : పేషభారులందరు శ్రీలుమాత్రమే ! నాటకము అతినూతనము ; ప్రథమ ప్రయత్నము !

నాటకము :- “సౌందరనందము”ను కావ్యమును శ్రీ ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం కవిగారును, శ్రీ కాటూరి వెంకటేశ్వరరావు గారును తెలుగున విరచించిరి. ఇది ఆధునిక కావ్యములలో ఉద్గ్రంథమని చెప్పవచ్చును ! కాని “సౌందరనందము” తొలుత చదువునప్పుడే ఆగ్రంధము నాటకమయి యుండవలసినదని ఎవరైన గుర్తింపగలరు. కవుల నాటకకళా కొశల మారచనయందే తేటపడును. కావ్యరూపమున రచించినను కవులు నాటకకర్తలే ! కవుల నాటకకళానిపుణతకు తార్కాణము అందలి పెక్కుపద్యములు సంభాషణా క్రమముననుండుటే. సర్గలన్నియు చక్కని నాటకోచిత భూమికలు. పాత్ర పోషణ నాటకానుకూల్యము ! కొలదిమార్పుతో “సౌందరనందము” నాటకముకాగలదు.

ఈ కావ్యమును మార్పులేమియు చేయకయే నాటకరూపముగా చేసి, శ్రీల కుచిత పాత్రపోషణల న్నలవరించి, ప్రదర్శనమునకనువగు రంగస్థలము నేర్పాటుచేసి ప్రేక్షకుల కాష్టాదము కలిగించిన శ్రీ భాగవతుల పూర్ణయ్యగారు అభినందనీయులు. పరరాష్ట్రముల నివసించుచు భాషాభిమానముతో కవితాసేవ చేయుచు శ్రీ పూర్ణయ్యగారు నాగపూరాంధ్ర సంఘ సౌకర్యమునకై తొలుత “బహిష్కారము” “భక్తత్యాగరాజు” లను సరిక్రాంత నాటకముల స్వయముగా రచించిరి. అందు “బహిష్కారము”ను నాటకము నాగపూరులోను, పూనాలోను ప్రదర్శింపబడి ఆమోదింపబడినది. ఈయన ఇంకెన్నని క్రాంతినాటకముల రచించి ప్రసాదించుతురని ఆశించుచున్నాము.

ప్రదర్శనము :- నాటకమున “సుందరి” పాత్రనటించిన చి॥ వెంకరాల విమలా కుమారికి క్లబ్బు కార్యదర్శి గారిచే ఒక రజతవత్తకము బహూకరింప బడినది. మరియు గౌతమబుద్ధుడు, శుద్ధోదనుడు, నందుడు మొదలగు పాత్రలుకూడ చక్కగా నటించ బడినవి. ఈ సందర్భమున పోగుచేయబడిన పైకము శ్రీ శాఖగ్రంథాలయమునకు జెందును.

# శ్రీ తులస్య ఘోష తర శతనామస్తోత్రం

శ్రీ మాతా తులసీనామా గోపీగోలాకవాసినీ ।  
 కృష్ణప్రియతమా కృష్ణభోగాఽ సంతృప్తమానసా ॥  
 మాధవీగర్భసంభూతా ధర్మధర్మధ్వ వరాత్మజా ।  
 శతాబ్ద మాతృగర్భస్థా కుటలగ్న సముద్భవా ॥  
 రాధాకాపనిమిత్రా భూలోనుభవాసినీ ।  
 లక్ష్మీసఖీచ కార్తీకపూర్ణిమా నీరవారజా ॥  
 శరత్పూర్ణిమచంద్రాస్యా శరత్సుంకజలోచనా ।  
 పక్వబింబాధోష్ణీచ పద్మాంకా తిమనోహరా ॥  
 హస్తపాదతలారక్తా నిమ్బనాభిమనోరమా ।  
 నునాసా త్రివళీయుక్తా నితంబయుగవద్దులా ॥  
 శీతకాలాష్ట సర్వాంగీ గ్రీష్మకాల నుశీతలా ।  
 నీలాలకా మహావేణీ న్యగ్రోధపరిమండలా ॥  
 పీతచంపకవర్ణాభా సుందరీజనసుందరీ ।  
 బదరీవనవాసస్థా శ్రీకృష్ణధవకామనా ॥  
 గ్రీష్మపంచాగ్ని మధ్యస్థా శీతార్ద్రాంబ ధారిణి ।  
 శరద్వింశకసా హస్తక్షీరతోయ ఫలాశనా ॥  
 శరత్త్రింశక సాహస్రపత్రాహ కృశోదరి ।  
 చత్వారింశ త్వహస్రాబ్ద వాయవాహారా తపస్విని ॥  
 దేవాబ్ద దశసాహస్ర నిరాహారా నిరామయా ।  
 దేవాబ్దలక్ష కాలైకలక్ష్యా ఏకాంఘ్రిసంస్థితా ॥  
 శ్రీ షోడశాక్షరీత్యాతి రాధామంత్ర జపాన్వితా ।  
 విధిబలవరా శంఖచూడ ప్రయతమాసతీ ॥  
 శంఖచూడ మనోల్లాసా పాతివ్రత్య పరాయణా ।  
 మన్వంతరావధీ శంఖచూడ ప్రాణప్రియావరా ॥

స్వనేవకజనానంత ఫలదా విష్ణుపంచితా ।  
 శ్రీకృష్ణదర్శనానందా శ్రీవిష్ణుస్నేహ మూర్ఛితా ॥  
 స్వకాపలబ్ధశ్రీవిష్ణు సాలగ్రామ శిరోమణీ ।  
 త్యక్తదేహా దివ్యదేహా గోలాకగామినీ ॥  
 స్వకేశవృక్షరూపాచ స్వతమ ర్గండకీనదీ ।  
 శంభోపరిస్థితానందా శ్రీ సాలగ్రామమండనా ॥  
 తిరోధానముఖీ కృష్ణస్తుతి ప్రీతా మహామనా ।  
 బృందాబృందావనీ విశ్వీ పూజితా విశ్వ పావనీ ॥  
 పుష్పసారా నందినీచ తులసీ కృష్ణజీవనీ ।  
 స్వనామస్తరణానందదాయినీ కృష్ణపూజితా ॥  
 విష్ణువక్షస్థి తాలాల మాలాకృష్ణాంఘ్రిభూషితా ।  
 కృష్ణదత్తాత్మ సాభాగ్య కృష్ణధ్యానపరాయణా ॥  
 కృష్ణదత్తవరైశ్వర్యామర బృందాంఘ్రిపూజితా ।  
 కవికల్మషపాపఘ్నీ గృహస్థజనపూజితా ॥  
 స్వస్మిరృజన వైకుంఠదాయినీ రాధికాసఖీ ।  
 సురపూజ్యాశుభాకారా సాభాగ్యజనభాగ్యదా ॥  
 ధర్మాధర్మాననాదేవీ దేవదేవమనఃప్రియా ।  
 బృందావనజనానందా భగవత్ప్రీతి కారిణి ॥  
 శ్రీకృష్ణక్షీడనాసక్తా రాసమండలమండనా ।  
 స్వదళార్చిత శ్రీకృష్ణ భక్తనామ్రాజ్యదాయినీ ॥  
 శ్రీకృష్ణపాదసంలగ్న చిత్తా శ్రీకృష్ణకింకరీ ।  
 భుక్తిదాముక్తిమూలాచ గృహస్థగృహపావనీ ॥  
 మందస్మితముఖాంభోజా పవిత్రదళరూపిణీ ।  
 భవసంతాపశమనీ సర్వసంపత్ప్రదాయినీ ॥  
 ఇతి శ్రీతులస్య ఘోష తర శతనామస్తోత్రం సమాప్తం

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

[ఇదియు శ్రీ గం॥ వెన్నెలగంటి హనుమాయమ్మ గారి గ్రంథభాండారమునుండి  
 కీ॥ శే॥ వంగోలు వెంకటరంగయ్యగారు సంపాదించిపంపినది. గృ॥ సం॥]



# సోదరీ హితోపదేశము గ్రంథపఠనము

శ్రీమతి శేదల మీనాక్షి దేవిగారు

ఓవనితామణీ ! పనులనొయ్యన నీవొనరించి భర్తకున్  
పావనమూర్తులైన పసిపాపలకెల్లర కన్నపానముల్  
సేవలొనర్చినావిక పరిపగనేపని యున్నదింటనీ  
వేవియొ పొత్తముల్ గొని పరిపగరాదె కుతూహలంబునన్.

పొరుగుపెత్తనముల ప్రోద్దులుబుచ్చగా కలహంబుకల్గుట కల్లగాదు  
పలుపురొక్కటిగూడ పరులనేరంబులు పెదకివాక్రుచ్చుట వింతగాదు  
ఏకతంబుననుండ నేవియొకలతలు భావముగలచుట బ్రమ్ముగాదు  
కొంతనిద్రను మరికొంత వ్యర్థముగను కాలముగడచు టక్కజముగాదు

గ్రంథపఠన వలనకలుగదు వైరంబు;  
నణగు నొరులనెంచు గుణము. నెదకు  
శాంతిగలుగు నీకు. సద్వినియోగంబు  
నొనరజేయు కాల మనవరతము.

పాయని వేడ్కతో నెపుడు భాగవతంబును భారతంబు రా..  
మాయణముల్ పఠించిన, రమాధపు ప్రేమకు పాత్రమౌట కా  
దో యలిగిలవేణి ! కడునుత్తమ వాగ్మయమున్ పఠించిన  
హైయెనగున్ గదే సమయ మైనపుడెల్ల పఠింప గాదగున్.

కవిరాణ్ణన్నయ తిక్కయజ్వులును వాగర్థంబులన్ పెంపుసాం  
పువహింపన్ రచియించు కబ్బములునీపుణ్యన గల్గంగ నీ  
పవికన్గో వెవియో నిరర్థకతా వ్యాపారముల్ మానుమో  
యువిదా ! వానిపఠింపుమా తేరపియై యున్నప్పు డెవ్వేళలన్.

వట్టణంబుల యందును పల్లెలందు  
గ్రంథముల కెట్టి లోపము న్నలుగదిపుడు  
తెత్తురింటికి వలసిన పొత్తములను  
వాని పతి యింప రాదొకో వారిజాక్షి !

# గృహలక్ష్మికి పద్యరత్నాలు

కల్లూరు అహోబలరావుగారు

(జూన్, సంచిక తరువాత)

‘కావ’ని బిడ్డం డబ్బుచెను : కావుమయా! దేవ దేవ! కాదన్యా నిధి’  
కావుము, కావు మటంచును రావే! రక్షింపవేగరా గృహలక్ష్మి!

గృహలక్ష్మి యనెడినామము గృహలక్ష్మికి నేడుదక్కె; గృహము సులక్ష్మి  
సహితమయి వన్నెకెక్కెను; మహిమొన్నత పుత్రువలన మాగృహలక్ష్మి!

శుభమని వల్కెఁ బురోహితుఁ డభయ మిడిరి సురగణంబు లంబరసిధిఁ  
విభవోన్నతుఁ డయి వెలయును ప్రభవ్రుడు సుగుణాకరుండు; ప్రాగృహలక్ష్మి!

బొడ్డున్నోసెను సావిక బిడ్డనికి నెల్లమెల్లఁ బ్రియమింపారఁ  
గొడ్డముగడచె; శుభంబులు దొడ్డగనీకడరు, నమ్మెదోగృహలక్ష్మి!

బోర్కాడించిరి తల్లులు అర్క ప్రభతోడ వెలుఁగు నర్భకునకు; వే  
శర్కరను బంచిపెట్టిరి; కూర్కొ నెఁ జనుఁ గుడిచి, పుత్రకుఁడుగృహలక్ష్మి!

వచ్చిన వేరంటండ్రకుఁ జెచ్చెర తాంబూలములను చిఱున వ్వెసఁ గఁ  
ఁ ఇచ్చెను నీతల్లియు, నిప్పుచ్చరముఁ బ్రేమగెల్పు; వరగృహలక్ష్మి!

పట్టణమున, నీవుండిన పట్టి! ఆస్పత్రిమందు వాడగవచ్చుఁ  
దిట్టయగు మంత్రసానియు నెట్టన సాయంబువచ్చు; నిజగృహలక్ష్మి!

పల్లెల నీవుండిన, నీ తల్లియె నీ సేమమెఱిగి తథ్యముగాగఁ  
జెల్లించు నీకుసేవలు పుల్లాంబుజ నయన! తెలియు మోగృహలక్ష్మి!

బ్రాందియుఁ గస్తూరియు, నీ కందించును వెచ్చదనము నారోగ్యంబుఁ  
కొండల మండక వాటిని మందులవలె వాడవలయు; మాగృహలక్ష్మి!

వైద్యుఁ డొసంగిన మందులు హృద్యంబున వాడవలయు నిదియదియనకఁ  
విద్యావతి! నీవిప్పుడు వైద్యుని సలహాలు వినగవలె; గృహలక్ష్మి!



పదిపగలులు, బదిరాత్రులు బదిలముగాఁ గడవ వలయు వనజాక్షిరొ! నీ  
వదిలే దిదిలే దన కెయ్యది పెట్టిన నదియ తినగనగు; గృహలక్ష్మీ!

తల్లియొసంగెడి శిక్షణ ముల్లంబున దాటకీపు ముగుదరొ! నడువం  
జెల్లును; యాయమ కనుభవ మెల్లగనుక, వినగవలెనుమీ; గృహలక్ష్మీ!

ఆయుర్వేదపు మందులు వేరువిధంబుగ నుండు వెలదీమణి! ▮

కేయేమందులు బభృమొ ఆయాపథముల గ్రహింపుమాగృహలక్ష్మీ!

వెల్లులి పుడులఁ జేర్చియుఁ దల్లి! యన్నంబుఁ దినఁగఁదగు; వెల్లులిఁ  
త్రుళ్లాడియు నిరసింపకు పుల్లాంబుజ నయన! తెలియుమోగృహలక్ష్మీ!

వెల్లులి వాడకంబునఁ బల్లెలలోఁ బడఁ తులెల్లఁ బలయుతులై నా  
రల్లారు ముద్దుగాగను పిల్లలు బెంపొందినారు; ప్రియగృహలక్ష్మీ!

బాలెంత లుల్లిఁ దినిగఁ బాలూరును వృద్ధిగాఁ గఁ బాలిండ్లండఁగ  
పాలిండ్లు జేపుగల్గిన బాలల పోషణము జరుగు; వరగృహలక్ష్మీ!

ఆకొన్న పాపనెత్తుచు జోకొట్టియుఁ జన్నుఁగుడిపి చుంచు నిపురుచుక  
రాకేందు మించుపుత్రుని మూకొని ముద్దిడుట భాగ్యమోగృహలక్ష్మీ!

పురిటిల్లు గాలివెలుతురు చొరఁగా వీలుండి నిండుశుభ్రోతతోడఁ  
మురియుచు నుండగవలయును తరుణీమణి! దీనిఁదెలియఁదగు; గృహలక్ష్మీ!

చీకటి కొంపలలోపల బ్రాచుచుఁ బలుకీటకములు బాములుదేళ్లు  
చీకాకుఁబఱచుఁ గావునఁ జీకటిలో నుండఁదగు; శ్రీగృహలక్ష్మీ!

చలిగాలి యెక్కువగుచో వలిగొట్టుచు శీతమగును, బాధాకరమా  
అలివేణి! వీనిఁ దెలిసియు మెలకువతో మెలఁగవలెనుమీ; గృహలక్ష్మీ!

కట్టులతో, నుండుము; తల్ల కట్టులు, నడికట్టు అపుడు కాంతామణిరో!  
దిట్టముగ నుండవలయును; కట్టుఁబడితి వమ్మనేడు ఘనగృహలక్ష్మీ!

ఉత్తమమగు మంచముపై మెత్తగవేయంగఁ బడినమెత్తలపై, నో  
బిత్తరి! నీపాపనితో బిత్తరముల నాడవలయు; ప్రియగృహలక్ష్మీ!



# మనసు కలత

శ్రీమతి గుడిపాటి వెంకట సుబ్బమ్మగారు

మూర్తిగారు ఒక గౌరవనీయమైన గృహస్థులు. వీరు బాహ్యములు, ఇద్దరు పిల్లలు వీరికి. ఒక ఆడపిల్ల ఒక మొగపిల్లవాడు. ఆడపిల్లే పెద్దది. పిల్లాడు ఒక సంవత్సరం వయస్సువాడు. వీరి భార్య నుకీలాంబ. ఈమె అంత అందమయినది కాకపోయినా అనాకారి మాత్రం కాదు. మరియు కుటుంబంలోంచి వచ్చిన పిల్ల. పెదలయందు దయకలది. కుటుంబంలో నుంచి పేరు లేచుకోవాలని యామె కోరిక. వీరి స్వగ్రామం రాజోలు. ఈ పూరులో వీరికి యిల్లా భూములూ వగైరా అన్నీ వున్నాయి. ప్రస్తుతం మైదా నులో మూర్తిగారికి పని అవడంవల్ల ఒక చిన్న మేడ అద్దెనుతీసుకుని వుంటున్నారు. మకాం అంతా క్రిందే. పడుకోడానికి మాత్రం ఒక గది ఉంది. పైన, తక్కిన భాగమంతా వికాలమైన డాబా. మూర్తిగారికి భార్య మీద యెంతో ప్రేమ. అసీనువదలి యింటికి రాగానే బట్టలు మార్చడం తిన్నగా పంటింటిలోకి రావడం మాములు. నుకీలాంబ యేకారణంచేతేనా అక్కడలేకపోతే పిల్లలతో 'మీ అమ్మేది, ఏంచేస్తోంది, ఎక్కడ వుంది' అంటూ వాళ్ళ జవాబేనా వినకుండా ఆమెను వెతుక్కుంటూ దొడ్డివేపునకు వెళ్ళేవాడు. పోనీ అంటే యేమీ పనిలేదు. అవిడను చూడమే నేమో ఆయన పని. ఆమె కూడా భర్తయందు భయభక్తులు కలిగి వుండేది. కాని ఎంతో చురుకు. వీరిదాంపత్యం వీరికే కాకుండా చూసేవాళ్ళకి కూడా ఎంతో ముచ్చటగా వుండేదని చెప్పొచ్చు. అన్నీ బాగానే వున్నాయి. కాని అభిప్రాయాలు కొద్దిగా తేడా. అంతేత వాగ్వివాదాలు జరుగుతూ వుండేవి. మూర్తిగారిది అంతా ఆధునికనడవడిక. నుకీలది ప్రాచీనపద్ధతి. కొంతవరకు తన ఉద్దేశం తెలియపరచి ఆయన యెల్లాగా వినరని పూరుకు నేది నుకీల. అందువల్ల మూర్తిగారే వాగ్వివాదాల్లో విజయం పొందేవారు. అసలు ఆమె వాదిస్తుంటే చూడాలని అదొక విధమైన సరదా మూర్తిగారికి. ఒకనాడు మాటలవరుసని ఆడవాళ్ళకి పక్కపాపిడి అందం అన్నారు మూర్తిగారు. కొంతవయస్సుదాకా అందమేగాని మొత్తంమీద మధ్యపాపిడి కున్నంత అందమురాదంది నుకీల. తక్షణం మూర్తిగారు అందుకుని కొంత వయస్సేమిటి ఎంతవయసు వచ్చినా, జొట్టు, బొట్టు, కట్టు అన్నీ దిద్దుతే వయస్సు కూడా కనబడదన్నారు. ఎప్పుడు అల్లాగే ఉంటాయి మీ మాటలు. ఏంచేసినా వయస్సు మొఖం మీద కనపడి తీరుతుందని యామె వాదన. తనమాట నిజమనిపించాలని మూర్తిగారిపట్టు. చివరకి ఎల్లాగా తెలుసేది కాదని నుకీలే పూరుకు నేది. ఇవే వివాదాలు. 'ఏం నుకీలా! నువ్వేవోడిపోయావు కదూ చివరకి' అని నవ్వేవారు మూర్తిగారు.

ఇల్లా సరదాగా కాలం గడపడం చేసునికీ యిష్టం లేదన్నట్టు ఏదో ట్రెయినింగని బెంగుళూరు వెళ్ళి మన్నారు అసీనువారు. వెళ్ళకతప్పదు. భార్యని పిల్లలని తీసుకు వెళ్ళదామా అంటే మాతురుచదువుతోంది. బిందొక్కానుగాని చదువు పాడుచెయ్యడం మూర్తిగారికి యిష్టంలేదు. పోనీ అంటే రెండు నెల్లు ట్రెయినింగు ఆయ్యాక మళ్ళీ యిక్కడికే పోవచ్చేయ్యాలి. ఆ బెంగుళూరులో యీ రెండు నెల్లు భాగ్యానికి యిల్లాక్కడ జోరు కుతుంది? ఆయన ఒక్కరూ అయితే ఏహోటల్లానో గడిపి వస్తారు. అని తనవల్ల భర్తకి యిల్లా అసీమాడ్డం శ్రమ అని నుకీలాంబ తీర్మానించుకుని, పిల్లచదువు పాడవకుండాను భర్తకి శ్రమలేకుండాను రెండు నెల్లు యిక్కడే గడుపుకుంటానంది. సరేనని తీర్మానించుకున్నారు యిద్దరూను.

రేపే ప్రయాణం. పద్దెండున్నె అయిపోయాయి. రాత్రితోమ్మది కొట్టారు. రేపటినుంచి రెండునెలలు ఎల్లాగడుస్తాయో అని బాధ యిద్దరికీని. పైకి మాత్రం ధైర్యంగా వున్నార ఒకళ్ళకంటే ఒకళ్ళు. సుశీలాంబ తమలపాతులకు సున్నము రాస్తూవుంది. ప్రక్కనే కూర్చున్నార భర్త. కడుపులో బెంగగావుంది. ఏం మాట్లాడాలో తెలియలేదు సుశీలాంబకు. 'అయితే రోజువిడిచి రోజూ వుత్తరం వ్రాస్తారుకదూ' అంది చివరికి. సుశీలాంబ జడలో పువ్వులుపద్దుతో 'ఓ ఓ, రోజువిడవడం యెందుకు? రోజూ వ్రాస్తాను. ఆఫీసు దూర్వటి అవగానే నీదూర్వటి పెట్టుకుంటాను. సరేనా' అన్నారు ఆయన నవ్వుతో. 'అబ్బానిజంగా వ్రాయాలినుమండీ; నవ్వుడంకాదు. 60 కవర్లుతెప్పించి కట్టకట్టి మీపెట్టిలో పెట్టాను' అంది. 'బాగానే వుందిగాని మరి 60 కట్టిలు కూడా కట్టియిస్తావేమిటి, సుసీ, నుల్లయిబ్బంది అవుతుండేమో' అన్నారు ఆయన ఆమెముఖం తనముఖంకేపుకీ తిప్పకుని.

తెల్లారింది. కారువచ్చి మూర్తిగారి వాకిట్లో ఆగింది. నాకరు సామానులు పట్టుకెళ్లి కారులో పెట్టారు. పిల్లలదగ్గర శలవుపుచ్చుకున్నాడు. 'వెళ్లివస్తా సుసీ జాగ్రత్త' అని మాత్రం అనగలిగాడు. ఆయన కారులోకూర్చుగానే వేగంగాపరుగెత్తి అదృశ్యం అయిందికారు. కారు వెళ్లినవేపే మాస్తూ ఆలోచిస్తూ ఆలాగే అరగంట నందుని వుండిపోయింది సుశీలాంబ. చంటిపిల్లవాడి యేడుపు వినపడడంవల్ల యింట్లోకి వెళ్ళక తప్పిందికాదు.

\*

\*

\*

మూర్తిగారు బెంగళూరులో హోటల్లో ఒకగదిలో ప్రవేశించారు. ఇది చాలచిన్న హోటలు. సుమారు పది పదిహేను కుటుంబాలకి మాత్రం చోటువుంటుంది. కాని ఎందువలనో యిప్పుడు ఖాళీ గానేవుంది. హోటలులో దిగినవాళ్ళందరికీ భోజనానికి ఒకపెదహాలువుంది. అక్కడ బల్బలు కుర్చీలు వగైరా అన్నిపరికరాలున్నాయి. భోజనంవేళ అవగానే గంటకొడతారు. అందరు హాలులోకి వెళ్లి భోజనం చెయ్యాలి. మూర్తిగారు స్నానం మొదలయిన తమపనులన్నీ తీర్చుకుని, భోజనం టయిము అవడంవల్ల హాలులోకి వెళ్లారు. అప్పటికే ఒకబల్బదగ్గర రెండు కుర్చీలమీద యిద్దరు భోజనానికి కూర్చున్నారు. దంపతులేమో! నేరేయింకోక బల్బదగ్గర తనకి యేర్పాటు చేసిన కుర్చీమీద కూర్చుని ముందుచెయ్య వలసిన ఆఫీసుపనులనూ, ఇల్లువెతుక్కొడం గురించి ఆలోచించుకుంటూ భోజనం ముగించుకుని గదిలోకి వచ్చేవారు మూర్తిగారు. రాత్రేసుశీలాంబకు తనుక్షేమంగా చేరినట్లు వుత్తరంవ్రాసి పోస్టులోవేశారు.

మూర్తిగారు మరునాడు భోజనానికి వెళ్లినప్పుడు కూడా అదంపతులు వచ్చారు. మొదటి రోజు మూర్తిగారు వీరిని అంతగా చూడలేదు గాని ఇవాళమాత్రం. ■ అమ్మాయి చాలా అందగతై. సుమారు 18 సంవత్సరాలుంటాయి. మర్యాదకుటుంబంలోనుంచినవచ్చిన పిల్లలాకనపడుతోంది. ఏమలమోకాని బ్రాహ్మణులు మాత్రం కారనితోచింది. ఆమెనేత్రాలలో భయము, అసంతృప్తి తాండవం ఆడుతూన్నట్లున్నాయి. ఆమెభర్త బలహీనంగానూ అనారోగ్యంగానూ వున్నట్లు కనపడతాడు. అందమైనవాడేగాని మాటల్లో నాగరికత తక్కువగా కనబడుతుంది. అసలు ఆఅమ్మాయి అసంతృప్తికి కారణం యిదేనేమో. ఏమిభగవంతుని ఏర్పాటు; ఆఅమ్మాయికి ఆఅనారోగ్య వంతుడా భర్త? అనిపించింది. ఎన్నివెళ్ళినా ఏదో లోటు చూపిస్తాడు.

పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. మూర్తిగారికి యిల్లుదొరకనేలేదు. వెతికి వెతికి చివరికిప్రాణం విసిగి ఆప్రయత్నం మానేసి యీరెండునెలలా హోటల్లోనే గడపడానికి యేర్పాటుచేసుకున్నారు. ఆప్రక్క గదిలోవాళ్ళు కూడా అక్కడే ఉన్నారు. వారికి యిల్లుదొరకలేదేమో? అసలువాళ్ళ ఏమిపనిమీద వచ్చారో?

ఆయనపగలు మూడుగంటలదాకా యింట్లోనే ఉండేవాడు. ఆతరువాత ఎక్కడికోపెళ్లి ఎప్పుడో వచ్చే వాడు. బహుశా యీవూరు గాలికోసం వచ్చారేమో.

ఆరోజు ఆదివారం. మూర్తిగారు గదిలోనే వున్నారు. తాంబూలం సములుతూ పడకకుర్చీలో ఆలోచిస్తూ పడుకునివున్నారు. ఆహారాల్లోగదులన్నీ వరుసగావున్నాయి. ముందరస్తలం అంతావికాలమైన వరండా ఉంది. ఆవరండాలో కూడా కుర్చీలువున్నాయి. సాయంత్రమప్పుడు చల్లగాలికి కూర్చోడానికి వీలుగాఉంది. ప్రక్కగదిలో అమ్మాయి వరండాలోకివచ్చి 'పనిచేసేకుర్రాడు మంచినీళ్లు పెట్టడం మరిచిపోయాడు; మీకూబాలో కొంచెం నీళ్లువున్నాయాండి' అని అడిగింది మూర్తిగారిని. మూర్తిగారులేచి 'అవును; పెద్దవలు పనిసరిగ్గాచెయ్యరు' అని అంటూ ఒక్కగానెడు కూజాలో నీళ్లు యిచ్చారు. నీళ్లుతీసుకుని కృతజ్ఞత తెలుపుతూ వెళ్లిపోయింది ఆ అమ్మాయి. మరునాడు మధ్యాహ్నం భోజనం సమయంలో మూర్తిగారిని చూపెట్టి నిన్నటి మంచినీళ్లవిషయం చెప్పింది భర్తతో. అదిమొదలు వీరికి వారికి పరిచయం మొదలెట్టింది. వరండాలో కనపడ్డప్పుడల్లా బాతాఖానీ వేసుకుంటూండేవాళ్లు. ఒకరిగదిలోకి యింకొకరు వెడుతుండేవారు. యీవిధంగా బాగాపరిచయం అయింది.

ఆరోజు మూర్తిగారు ఆసీనునుంచినప్పటికీ కాఫీమాత్రం గదిలోకి తెప్పించుకున్నారు. తలనొప్పిగా వుందని ఫలహారం చెయ్యలేదు. మామూలుప్రకారం మూర్తిగారు హాల్లోకి ఎందుకు రాలేదని వెంటనే వచ్చింది ఆ అమ్మాయి. ఆమెపేరు కమల. కూర్చోండి కమలమ్మ గారూ అనికుర్చీచూపించారు మూర్తిగారు. కమల కూర్చుంటే 'మీకంటే నేనుచాలాచిన్నదాన్ని; అంత ఎక్కువగా మన్నిస్తే నాకుచిన్నతనంగాఉంది. ఇప్పటినుంచి నన్నుకమల అనిపిలిస్తే సంతోషిస్తాను' అందినప్పుతో. 'మిమ్మల్ని చిన్నపుచ్చడం నావుద్దేశం కాదు. మీరుచెప్పినట్లే పిలుస్తాను' అన్నారు మూర్తిగారు కూడా నవ్వుతో. 'మీరు ఫలహారానికి హాల్లోకి ఎందుకురాలేదు. ఇవాళనేను ఒకరినే వెళ్లాను. తినాలనే లేకపోయింది. కాఫీమాత్రం తాగి యిల్లా వచ్చాను' అందికమల. 'అలాగా మీభర్తగారు అప్పుడే వెళ్లారు యివాళ?' అన్నారు మూర్తిగారు. ఆమాటకు అవిడ వులిక్కి పడ్డట్టు కనిపించింది, క్షణకాలం తలవంచుకుని ఏదో ఆలోచించి చివరికి కొంచెం హిసస్సరంగా 'ఆయన నాభర్తకారు. నేను అనివాహితను' అంది. 'ఆ! ఆయన మీభర్తకారూ? క్షమించండి. పొరపాటు పడ్డాను' అన్నారు మూర్తిగారు. ఇలామాట్లాడుతో వుంటేనే ఒకబండివచ్చి గుమ్మంలో ఆగింది. ఇదివరకు కమల భర్త అనుకున్న ఆయన పేరుదాసుగారు. దాసుగారు అబండిలో స్పృహతప్పి పడుకుని వున్నారు. నౌకర్లు ఆయన్ని చేతులమీద తీసుకువచ్చి వారిగదిలో పడుకోపెట్టారు. కమల మొఖం అసహ్యించేత వంచుకుని మూర్తిగారి గదివదలి తనగదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

\* \* \*

అప్పుడే మూర్తిగారువెళ్లి ఒకనెలయింది. సుకీలాంబికి ఒకదినం ఒకయ్యగంటా కనపడుతోంది. ఆరోజురాత్రి 9 గంటల సమయంలో డాబామీద పడకకుర్చీ వేసుకుని కూర్చుని ఆలోచిస్తోంది సుకీలాంబి. పిల్లలు యిద్దరు నిద్రపోతున్నారు. నౌకర్లు పనిముగించుకుని వెళ్లిపోయారు. నిశ్శబ్దమై నిరాటంకమైన సమయంలో ఆమె అల్లా ఎంతసేపు ఆలోచిస్తోందోకాని అచలగాలిలో కూడా ఆమెకు ముచ్చెముటలు పోకాయి. ఇంకా యీవిధంగా తలపోస్తోంది '20 రోజులదాకా ప్రతిరోజూవుత్తరం వ్రాశారు. ఆతరువాత యీపదిరోజులనుంచీ వ్రాసినఉత్తరాలు అంతశ్రద్ధగా కనపడవు; నాలుగురోజులకి వ్రాసినట్టు, ఏదోక్షేమం వ్రాసినట్టువున్నాయి. కారణం యేమయివుంటుంది? పనిఎక్కువ అయిందోయేమో, పైగావుత్తరంవచ్చి యేనాలుగురోజులో అయింది. భోజనపడుపొయిందేక యేఅనారోగ్యమో పట్టుకోలేదుకదా అని భయంజేసింది. కాని మొన్నవ్రాసిన ఉత్తరంలో పనితొందరలో ఉన్నట్టున్ను, ఆరోగ్యంగావున్నట్టు వుందికదా? ఎంతపసైనా 5 గంటలతోనే ఆఖరవుతుంది. నిజంగా పనివున్నా తనదినచర్యలో యిదొక పనిగా పెట్టుకుని మానకుండా వుత్తరం వ్రాసేవారికి తేడారావడానికి తగినంత కారణం వుండేతిరాలని యీవిధంగా ఆలోచిస్తూ చంటికుర్రాడు ఏడుపుమీది గదిలోపలకెళ్లి నిద్రపోయింది. (సకేవము)

# బిడ్డకు తల్లి పాలయొక్క అవశ్యత

శ్రీమతి పి. జె. శాంతమ్మ గారు.

“స్త్రీ మాతృదేవత” అన్నారు. ఎంత గొప్పమే ధానిధియైనను, దేశోద్ధారకుడైనను, విజ్ఞాన సమేతుడైనను తల్లి గర్భములో తొమ్మిది మాసములు ఈదులాడవలయును. తొమ్మిది మాసములు మోసి ప్రసవవేదనపడి తల్లి బిడ్డను కనును. తొలి నాలుగైదు గంటల వరకు బిడ్డకు ఎట్టియాహారమును ఇవ్వనక్కరలేదు. అందుకుకూడా ఆరోగ్య సంబంధమైన సృష్టి ఏర్పాటయ్యింది; అనగా అలిసినతల్లి, బిడ్డకు పాలిడరాదు. బిడ్డనోటిలోనుండి ద్రవము కారును. అది పూర్తిగా బయటబడినగాని బిడ్డ ఆరోగ్యమునకు భంగముకలుగును. కొంతమంది బిడ్డలకు జగురువంటి ద్రవము పాంతులమూలమున ప్రవహించును. అటుల నోటినుండి ద్రవము పోయినబిడ్డ గులుపుగా ఏడ్చుటకు, ఊపిరిపీల్చుటకు, ఊపిరితిత్తులు వాని పని గులుపుగా జేయుటకును అవకాశము ఏర్పడును. ఆతరువాత అనగా సుమారు 6 గం|| తరువాత తల్లిచనుబాలు ఇచ్చినచో అప్పటికి తయారైయుండిన జగురుపాలు బిడ్డకడుపులో మోతాదు ప్రకారముగానే ప్రవేశించి బిడ్డ కడుపులోనున్న “ముట్టు” విరేచనములో పడిపోవును. సాధారణముగా జరిగే రీతి సృష్టిలోనే ఏర్పాటయ్యిందెను. అయితే, మనలో కొంతమంది చదువుకొన్న వారైనను, పైస్త్రీలయొక్క చనుబాలు తెచ్చి బిడ్డకు పురిటిలో పోయుదురు. అందువలన బిడ్డకు ఆరోగ్యము చెడిపోవును. పురిటాలు రెండుదినములు తనలో ఊరుచున్న జగురుపాలను బిడ్డకిచ్చిన ఎంత ఆరోగ్యమో ఎరుగక అట్లు చేయుదురు. సరే జరిగినదేమో జరిగిపోయె ననుకొందము. ఇకముఖ్య విషయము తల్లితనపాలు ఇవ్వకుండా ఆవుపాలో, లేక డబ్బాపాలో బిడ్డలకు అలవాటు చేయుట. నేను స్వయముగా కొంతమంది స్త్రీలను ఈవిషయమై ప్రశ్నించగావారు ఇచ్చిన జవాబులు వ్రాస్తాను; చదవండి.

“అబ్బా! అవయవములు అందవికారము దాల్చునండీ!”

“గుండెలో నొప్పి వస్తుందండీ”

“సిగ్గు వేస్తుందండీ”

“పాలు కొనుక్కోడానికి శక్తిలేనివారు తమపాలు ఇస్తారుగాని వాడు తాగే పాలు కొనశక్తిలేకనా, నాపాలు ఇచ్చుట”

“అబ్బా అలవాటుచేస్తే మాన్పుకోడం కష్టం”

ఇంకను కొంతమంది మాటలు మరచిపోతినీ. ఇట్లాంటి అభిప్రాయములు తల్లికిగలిగిన ఆమె మాతృత్వము ఎట్లుకొనసాగును? స్వాభావికముగా దైవముచేసిన



ఏర్పాటువలన తల్లికి మూడుమాసముల గర్భమునిండగానే ఆమె స్తనములలో పాలు తయారగుటకు ప్రారంభించును. బిడ్డపుట్టిన తరువాత బిడ్డకు ఆపాలు త్రాగుటకు అవకాశము ఇయ్యవలయును. ఒకానొకతల్లికి ఏదో ప్రబలకారణమువల్ల పాలుపడవుగాని ప్రతితల్లికి పాలు స్వాభావికముగా నుండును. అట్టి నూతలు తమబిడ్డలకు పాలుపొంగరకడుపునిండుగనిచ్చి ఆ యానందము అనుభవించ జాలరుగదా మరియు బిడ్డకు పాలియ్యని తల్లిత్వరలో గర్భవతియగును. ఇకబిడ్డకు ఏడాదినిండగముందే మరియొకబిడ్డతయార. నాయను భవములో తనపాలిచ్చి పెంచినతల్లికున్నంత మమకారము పైపాలుబట్టుతల్లికి తన బిడ్డపైనుండదు. బిడ్డతలపునకు రాగానే తల్లిపాలు చేపులువచ్చును. ఆసంబంధమును కవులు అనేకరీతుల వర్ణింతురు. అట్టి సంబంధములేనప్పుడు బిడ్డఎవరి దగ్గరనున్నను తల్లికినిర్భయమే. లేనియెడల “నాబిడ్డ పాలకేడ్చునమ్మా; బిడ్డకు పాలవేలైనది; పాలుచేపులు వస్తున్నవి; నాబిడ్డ ఎట్లాఉందో” ఇట్టిమమకారముపొచ్చు. అయితే పాలుఇయ్యని తల్లికి బిడ్డపైప్రేమ లేదనను, గాని మొదటిరకపు ప్రేమకన్న తక్కువ; అనగా సెకండ్ క్లాస్ ప్రేమ.

కాన ప్రിയసోదరీ మణులారా! మనముకనిన బిడ్డలకు మనపాలుఇచ్చి చాలని యడల బిడ్డకు పోయు ఆవుపాలు మనమేత్రాగి ఎటులో బిడ్డకు మనపాలు ఇచ్చుచున్న, మనయెడలపూచీ బెట్టబడిన మత్సనామము సార్థకముజేసు కొనగలము తల్లిపాలులేని బిడ్డలకు పెద్దకడుపులు పెరుగుట, శృప్తిరీరకుండుట, ఎముకలలో కాలియం చేరకుండుటచే త్వరలో నడునలేకపోవుట అజీర్తి, గ్రహణి మొదలగు జబ్బులుకలిగి బాధనొందుట మొదలగుబాధలు కలుగును. ఇట్లాంటి బాధలలో చిక్కక ఆరోగ్యముగాను, బలముగాను, అవయవనిర్మాణము అందముగా నుండునట్లుగను, చూచుకొని దేశమునకు సేవ జేయునట్టి ఊత్సాహపూరితులనుగా జేయవలయునని నాప్రార్థన.

ప్రఖ్యాతి గాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుందరి ఎలిగిర్:—సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయోగ అనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్:—బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తాశాపిల్లు:—సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగా పనిచేయును.
4. డ్రాక్షాసవము:—(బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు షాపునటువంటి బలవరకాషధము.

కెమిస్టులందరివద్ద దొరుకును.

తయారుచేయువారు:—K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1



# రీటా తల వెండుకలను వెంచును

రీటా కుదుళ్ళకు బలమునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటి వెండుకలను వెంచుటకు అద్భుతమైన 'హెయిర్ టానిక్'. తలవెండుకలు రాలుట, నెరయుట, చుండూ, బట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన సమస్తవ్యాధులకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేయును. వేనకు వేలువాడి గుణమును పొందియున్నార. మీరుకూడా వేటినుండియే రీటావాడుడు.

## హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ, కన్నడ తారల ప్రశంసలు

**లలితాపావర్ :** ఉత్తమమైన 'హెయిర్ టానిక్' కోలేవారికి రీటాకు మించినది

మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమాతృభూమి అనేక శ్రేష్టమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

**సుశీల్ కుమార్ :** రీటా శిరోజాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన సాధనం.

శిరోజాలు రాలిపోతున్నపుడు నివారణకు, బుద్ధిశైర్మ్య ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని సిఫారసు చేస్తున్నాను.

**కన్నాంబ :** రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి

సంతోషముగా నున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

**పుష్పవల్లి :** నాకు నుమారు ఏడాదిగా తల వెండుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా

వాడినప్పటినుండియు, తలవెండుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్టమైన 'హెయిర్ టానిక్' అని నా అభిప్రాయము.

**సూర్యకుమారి :** రీటా మంచి నువాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో వల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమీదట ఎల్లప్పుడూ రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

**కృష్ణ వేణి :** రీటా చక్కని నువాసనగలిగి, మనస్సునకు ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల

వెంట్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెంట్రుకలను వెంచుటకు రీటా సాటిలేని 'హెయిర్ టానిక్'.

**ఆర్. వద్ద :** నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శిరోజాలకు రీటాయే కారణము.

స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

**లక్ష్మీబాయి :** తలవెండుకలను వెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

**వసుంధరాదేవి :** శిరోజాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎదగడానికి, శిరోజ

రక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

**రాజమ్మ :** శిరోజ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించు

కున్నాను. శిరోజవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలేవున్నవి. దీర్ఘ వినిలకుండాలు ఆకించే మహిళలందరూ దీనినే వాడాలి.

# రీటా హెయిర్ టానిక్

# నా చిన్ననాటి ముచ్చటలు

డా॥ కే. ఎన్. కేసరి

## గ యా త్కే త్ర ము

అంత శివక్షేత్రమునుండి ఈ విష్ణుక్షేత్రమునకు వచ్చితిమి. ఈ క్షేత్రమునకు పేరు విష్ణుగయ. ఇక్కడపారు నది ఫల్గుణీనది. ఈనదిలో జలము ఎడతెగక పారుటలేదు. అక్కడక్కడ చలములను త్రవ్వకొని జనులు స్నానమును చేయుదురు. గంగాస్నానమునుచేసిన, పిమ్మట ఈ ఫల్గుణీ నదిలో స్నానమును చేసినవారి మనసు యెటులుండునో పాఠకులు గ్రహించుదురుగాక. అయితే ఈఫల్గుణీనది శ్రీరామచంద్రాదులు స్నానముచేసి పిండపితృ తర్పణములను చేసిన పుణ్యతీర్థము గనుక దీనిని పవిత్రముగ నెంచెదరు. ఇక్కడికి పోయిన వారు మొదట ఈనదిలో స్నానమాచరించి పితృదేవతలకు పిండమును పెట్టెదరు. ఈపిండమును పెట్టినమయమున మాతాపితృదేవతలనేగాక బంధుమిత్రాదులనుకూడ దలచుకొని తర్పణమును విడుచునప్పుడు మనసునకు కలుగు విచారమును వర్ణించుటకు సాధ్యముకాదు. అప్పుడక్కడ పూర్వపరిచితులను తలచుకొన్నప్పుడు ఆనందము, దుఃఖము పెనగొని బాష్పములు జలజల రాలుచుండెను. అంతరాత్మ అనేకగతుల సంచరించుచుండెను. అవతార పురుషులగు శ్రీరామ, శ్రీకృష్ణాదులను అక్కడ ధ్యానించునపుడు పురాణ కాలము జ్ఞాపకమునకువచ్చి నాకుకల్గిన ఆనందమునకు మేరలేకుండెను.

## విష్ణు పాదము

ఫల్గుణీ నదీ తీరమున జరిపిన కర్మ కాండానంతరము విష్ణుపాదమునందు రెండవసారి పితృ దేవతలను దలచుకొని పిండ పితృ తర్పణములను జరుప వలయును. శ్రీమహా విష్ణుని పాదస్పర్శనము సోకిన స్థల మిదియని స్థలపురాణమున గలదు. అనేక సంవత్సరములుగ అనేకులు ఈ పురాతన పుణ్య స్థలమునకు వచ్చి పితృ దేవతలను తలంచుకొని కృతార్థులయిరి. వంగదేశమున వైష్ణవ మతస్థాపకుడైన శ్రీకృష్ణ చైతన్యుడు ఈ విష్ణు పాదదర్శనమును చేయకమునుపు నాస్తికుడుగ నుండెను. ఈ విష్ణు పాదదర్శనమే వీరిని నిర్వికల్పమైన విష్ణుభక్తులగ చేసినది. పిమ్మటనే వంగదేశ మంతటను వీరి ఉపదేశమున కోటాన కోట్ల జనులు కృష్ణభక్తులయిరి. మేము ఈ విష్ణుపాదములను దర్శించునపుడు మా మనసంతయు విష్ణుమూర్త్యుండే కేంద్రీకరణమై చైతన్యమైతిమి.

## అక్షయవటశ్రాద్ధం

మూడవసారి శ్రాద్ధము చేయవలసిన సభము 'అక్షయవట'మను వటవృక్షముక్రింద. ఇక్కడనే కడపట శ్రాద్ధమును బెట్టి గయాక్షేత్ర యాత్ర ముగించుకొన వలయును. ఇక్కడ మేము గయావళుల చేతులలో చిక్కితిమి. యమ ధర్మరాజు భటులచేతనుండి తప్పించుకొనుట సులభముగాని ఈ గయావళుల నేతనుండి తప్పించుకొని బయట బడుట అంత సులభముకాదని నాకు తోచినది.

వీరు నీతినియమములేక తరతరములుగ యాత్రీకులను బాధించి సంపాదించిన ధనమదాంధులు. వీరు నివసించు భవనములు ఆకాశము నంటుచుండును. వేళ్లనిండుగ వజ్రపుటుంగరములను. మెడనిండుగ నవరత్నమాలలను ధరించుకొని పట్టువరుపుల మీద వరుండి హుక్కాను పీల్చుచుందురు. వీరి గుమాస్తాలు వచ్చి వీరి దర్శనమును చేయించుదురు. వారు కంపిన గుమాస్తాలే మా కర్మకాండను ముగించెదరు. ఈ పెద్ద గయావళులు కోటీశ్వరులుగ కూడనున్నారు. రాజాధి రాజులు యిక్కడికి వచ్చినప్పుడు శ్రాద్ధ సమయమున పెద్దగయావళులు ఏనుగమీద నెక్కి వచ్చి ఆ ధనవంతులను పీడించి ధనమును సంపాదించుదురు. వటవృక్షము క్రింద శ్రాద్ధమును పెట్టిన కర్తలను ప్రమాణ పూర్వకముగనే నింతకు పైన దక్షిణ యివ్వజాలనని చెప్పించెదరు. అట్లుచెప్పిన పిమ్మటనే గయావళులు "గయాశ్రాద్ధ ఫలితమస్తు" అని మనవీపున చెందనపు చేతితో గట్టిగ కొట్టెదరు. మనము ఆదెబ్బను తిన్నపిమ్మటనే మనపితృ దేవతలు స్వర్గమునకు పోయెదరు. అయితే ఈ గయావళులు మాత్రము నరకమునకే పోదురని నా అభిప్రాయము. వీరనుభవించు రోగములను చూచితిని. వీరుచేయు అన్యాయములను చూచితిని. వీరివంటినిండుగ నవరత్నాభరణములు వ్రేలాడు చుండినను, ముఖమున ప్రేతకళలు తాండవ మాడు చుండెను.

అట్టిపురాతన పుణ్యభూమియందు వీరు చేయుచున్న దురాగతములను దేవుడెట్లు సహించుచున్నాడో తెలియదు.

మహాపుణ్యక్షేత్రమగు కాశీపట్టణమందుకూడ ఒకభాగమున పాపక్షేత్రముండి నటులనే ఇక్కడ కూడ గయావళుల బృందముకలదు. వెలుతురు చీకటి మెట మెట యుండినటులనే పుణ్యపాపములు కూడియుండును.

గయలోని గయావళులు మాకెదురువచ్చి మమ్ములను ఒక చీకటియింటిలోనికి తీసుకొనిపోయిరి.

అప్పుడు నాకు “కలకత్తాయందలి చీకటిగది” (Black hole of calcutta) కథ జ్ఞాపకమునకువచ్చెను. ఆయిల్లు చీకటిగనుండుటయేగాక చాల అసహ్యముగ నుండెను. ఆనాడు మేము పెట్టవలసిన గయాశ్రాద్ధమును ఒకహోటలులో యేర్పాటు చేసిరి. అక్కడికిపోయిన వారందరము 10 గంటలకు హోటలుకుపోతిమి. మేము అక్కడికిపోవునప్పుడు మరికొన్ని శ్రాద్ధములు ఉమ్మడిగ జరుగుచుండెను. మమ్ములనుకూడ వారిరక్తకనీ కూర్చుండుమనిరి. అదివరకు ఉపయోగించిన పవిత్రములను మాకు తలావకటి వుంచియిచ్చిరి. వార్లదేశపు మంత్రములను ప్రారంభించిరి. ఉమ్మడి మంత్రతంత్రములు ముగిసినవి. మేము ముగ్గురము గనుక ఆరుగురు బ్రాహ్మణులు త్రేపుతు ఆకుల ముందరవచ్చి కూర్చుండిరి. వీరిందరు ఇంతకుముందే యిక్కడ జరిగిన శ్రాద్ధములకు నిమంత్రణచేసిన బ్రాహ్మణోత్తములు. వార్లతోకూడ భుజించుటకు వారిరక్తకనీ మాకును ఆకులువేసిరి. ఆకులలో పసుపుకలిపిన అన్నమును పాయసమునుమాత్రమే మేము గుర్తించగలితిమి. కడపట వేసిన గడ్డపెరుగు బాగుండెను. గయాశ్రాద్ధ బ్రాహ్మణులు వండి వడ్డించినవాటిని రుచిచూచిరి. అందరము ఒకేతడవ లేచి పటవృక్షముక్రిందికి పరుగెత్తితిమి. అక్కడివారికి ఒంటినిండగ గంధమును పూసి పూజించి దక్షిణ ఇవ్వవలయును. పితృదేవతలను తలచుకోవలయును. కర్మకర్తలు ప్రమాణ పూర్వకముగ నేను యింతమాత్రమే దక్షిణ ఇవ్వగలనని చెప్పవలయును. అప్పుడు నాకు “ప్రాణవిత్త మానభంగంబులందు” బొంకవచ్చుననే పద్యము జ్ఞాపకమునకు వచ్చి నాకిష్టమువచ్చినంత దక్షిణ ఇచ్చి వారు వీపున కొట్టిన దెబ్బను తిని యమధర్మ రాజు భటులవద్దనుండి తప్పించుకొన గలిగిని. ఈ సమయమున వారివారికి ప్రీతికరములైన ఆహారపదార్థములతోదేవనైనను ఒకదానిని వర్జించునట్లు ప్రమాణమును చేయవలయును. నేను నాభార్య. పనసకాయ కూరను విడిచిపెట్టితిమి. నాతోకూడ యుండిన నెల్లూరి విస్సాలక్ష్మి సరసయ్య వారిభార్య యిరువురు దేవదారు ఆకుకూరను విడిచిపెట్టిరి. చెంగయ్య వంతులుగారు మాత్రమేవచ్చిరి. గనుక వారు దానిమ్మవండును విడిచిపెట్టిరి.

### బుద్ధ గయ

యీశ్వరము విష్ణుగయనుండి సుమారు రిమైళ్ల దూరముననున్నది. విష్ణుగయ నుండి మేము ఇక్కడికి వచ్చి చేరితిమి. హిందువులకు కాశీశ్వరము యెంత పావనమైన స్థలమో ఈబుద్ధగయ బౌద్ధులకు అంత పావనమైనది. దీనిని బోధగయని కూడ పిలిచెదరు. ఇది శ్రీబుద్ధభగవానుడు జ్ఞానసిద్ధిని పొందిన స్థలము. పూర్వమున ఈ మహాబోధి యను ప్రసిద్ధిచెందిన వృక్షముక్రిందనే వీరు సిద్ధినిపొందిరి. ఆ మహాబోధి వృక్షము ఇప్పటికిని



ఇక్కడ వున్నది. అశోక చక్రవర్తి ఇక్కడికి వచ్చినట్లు శిలాశాసనములు యింకను యిక్కడనున్నవి. బుద్ధమత ప్రచారకోత్తముడును అద్వితీయ గుణసంపన్నుడును అగు చక్రవర్తి శిలావిగ్రహమును ఇక్కడ ప్రతిష్ఠింపబడియున్నది.

ఈ క్షేత్రమును దర్శించుటకు ఇప్పటికిని నానాదేశములనుండి జనులు వచ్చుచున్నారు. ప్రతిదినము యిక్కడ చైనా, జపాన్, సిలోన్, బర్మా మొదలగు దేశముల నుండి వచ్చువారిని చూడవచ్చును. "రాజగృహం" యను స్థానమునుండి బుద్ధుడు మతప్రచార ప్రారంభమును చేసినను ప్రపంచమునంతయు సూక్ష్మదృష్టితో చూచుచు సిద్ధిపొందిన స్తలమిది. ఈ పుణ్యప్రదేశం బౌద్ధులకేగాక సత్యమెరింగిన వారికందరికిని మహా పుణ్యభూమి యని చెప్పటకు భేదాభిప్రాయము లుండవు. ఇప్పుడిక్కడయుండు బౌద్ధ దేవాలయములలోని అర్చకులందరు హిందువులు. వలసనగా-బుద్ధదేవుని శిష్యుల నందరిని శ్రీ శంకరాచార్యుల వారి శిష్యులు వాద ప్రతివాదములందు ఓడించిరి. అప్పటి నుండి హిందూమతస్తులే బౌద్ధాలయములను పాలించుచున్నారని ఇక్కడి స్థలపురాణము. ఈ క్షేత్రమును దర్శించి మేము తిరిగి విష్ణుగయకు వెళ్లితిమి.

### ప్రయాగ (అలహాబాదు)

మేము కాంగ్రెసుకు హాజరగుటకు మొదటనే ప్రయాగక్షేత్రమునకు పోతిమి. అయితే అసమయమున అక్కడ జనసమృద్ధము అధికముగ నుండుటవల్లను మహాసభ హడావుడి అసౌకర్యము లధికముగ నుండినందునను తిరిగి వచ్చునప్పుడిక్కడ దిగి నిదానముగ స్థలమును చూడదలచుకొని కాశీకి వెళ్లితిమి.

ప్రయాగ మహాక్షేత్రమున మహాసియులందరో పూర్వము యజ్ఞ యాగాదిక్రతువుల జరిపినందున ఈ క్షేత్రమునకు ప్రయాగ యనుపేరు కలిగినదట. ఇక్కడ గంగా యమునానదులు సరస్వతి అంతరవాహినిగా చేరి పారునట్టి కూడలి. ఈ కారణమున ఈ సంగమస్థానమునకు త్రివేణీయను పేరుగల్గినది.

కాశీయాత్రకు వచ్చినవారు ముఖ్యముగ ఈ త్రివేణి సంగమము నుండియే గంగను తీసికొనిపోవుదురు. ఇక్కడ పారు జలమునకే అత్యంత మహాత్మ్యముండినటుల దెలిసికొనిరి. పాశ్చాత్య శాస్త్రవేత్తలుకూడ ఇక్కడి జలమును పలువిధములుగ పరీక్షించి ఈ జలమున రోగబీజముల నశింపజేయు శక్తిగలదని నిరూపించిరి. అందువల్ల ఈ జలమును పాత్రయందుంచి నీలుచేసిన యెన్నిసంవత్సరములైనను జలము చెడిపోక శుద్ధముగ నుండును. మరియు ఈజలమును తామ్రపాత్రయందుంచుట మహావిశేషము. తామ్రమునకు

క్రిమికీటికాదులను నశింపజేయు శక్తిగలదు. ఈ కారణముననే మనపూజాపాత్రలను తామ్రముతో చేసిరి. నాటినే నాడుచుండు పూర్వీకుల ఆచారము యిప్పటికిని కలదు. రోగక్రిమి నాశనమునకు రాగితాయిత్తులనే బిడ్డలమెడలలోను మొలలకును కట్టుదురు. ఈ విధముగ హిందువులకు ఆరోగ్యసూత్రములతో కూడిన ఆచారము లెన్నియోకలవు.

త్రివేణి సంగమమధ్యకు మేము పనువు, కుంకుమ, పండ్లు రెవిక మొదలగు వాయనపు సామానులను తీసికొని పడవనెక్కిపోతిమి. పురోహితుడుకూడయుండి మంత్ర తంత్రములను జరిపిరి. అలహాబాదు పరిశుభ్రమైన పట్టణముకాదు. సాధారణముగ గొప్పక్షేత్రములన్నియుగూడ పరిశుభ్రముగనుండవు. ఈ పట్టణమున గొప్పగొప్ప భవనములతో లక్ష్మీ తాండవమాడుచుండినను దరిద్రదేవత విచ్చలవిడిగ విహించుచుండుట చూడవలసి వచ్చెను.

త్రివేణి సంగమ సమీపమున ఔరంగజేబు కోటయుండెను. ఇది పురాతన కట్టడమైనను అతిగంభీరముగనుండెను. ఈ కోట ముందు హిందువుల స్వాధీనమున యుండినట్లు ఆనవాలు కనపడుచున్నవి. కోటలోపల హిందువుల దేవాలయములున్నవి. అక్షయ వటమను వటవృక్షము యిక్కడ కలదు. ఆవృక్షమును యిప్పటికిని హిందువులు భక్తి శ్రద్ధలతో పూజించుచున్నారు. ఈ వృక్షము ఔరంగజేబుకాలమునుండి వున్నట్లును, మరణానంతరము స్వర్గమునకు పోదలచుకొన్నవారు ఈ చెట్టుక్రిందనుండి ఉరిదీసుకొను న్యాయము ఆకాలమున నవాబులకును ఉండినట్లును ఇక్కడిస్థలప్రరాణము. ఈకోటలో యిప్పటికిని చిన్నచిన్న దేవాలయములు పవిత్రస్థలములున్నవి. ఔరంగజేబు హిందూ మతద్వేషి అయినను హిందువులు పూజించు స్థలములు యిక్కడ చెక్కుచెదరకుండ వుండుటకు కారణమేమో!



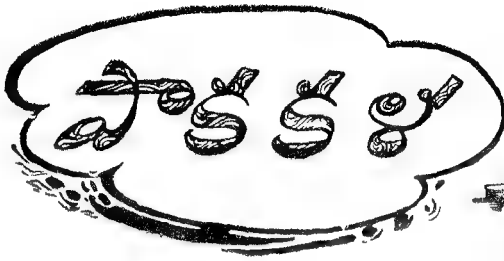


గో పి క

“మానినీ మదనుతో మారాక యెరిగించి  
మాధవీ లతలార మనువరమ్మ”

(భాగవతం. దశమస్కంధము.)

చిత్రలేఖనము : శ్రీమతి బొమ్మగంటి లలితాదేవిగారు.



## మా మిడికాయ పచ్చళ్ల విధానము

ప్రతీ మే, జూన్, సెలలలో (అనగా) వైశాఖ, శ్రేష్ఠమాసములలో మామిడికాయలు విరివిగావచ్చే సంగతి అందరకు తెలిసినవిషయమే. ఆమామిడికాయలను మనము అనేకరకములుగా వుపయోగించ వచ్చును. వాటివుపయోగము ఒకరోజు రెండురోజులు మాత్రమే కాక సంవత్సరమంతా మనకుసరిపడే విధముగాను రుచికరముగానుండేలాగు అనేకరకములుగా వాడవచ్చును. సర్వసాధారణముగా సోదరీమణులకు తెలిసిన విషయమే కావచ్చును. మరొకమారు నా అనుభవమునుబట్టి వ్రాయువిధమును, తెలిసిన వాటిని వదిలిపెట్టి తెలియని విషయము గ్రహించమని సోదరీమణులకు నా హెచ్చరిక. పచ్చళ్లపైయు అయిపోవుచున్నందుకు ముందుగా పంపలేక పోయినందుకు విచారిస్తూ ఎప్పుటికైనా తెలుసుకున్నది వృధాకాదనే వుద్దేశముతో వ్రాయు సాహసించుచుంటిని. మనము పచ్చళ్లు అయినా పెట్టుకునే ప్రయత్నములో నుండగా, వాటి నిమిత్తము రాతిజాడీలుగాని, వుపయోగములో నుండేపాతకుండలుగాని పరిశుభ్రముగాకడిగి వారంరోజులు ముందుగా ఎండలో ఆరబెట్టవలెను. లేనిచో నిలవవుండే పచ్చళ్లుపాడు అవును. ముందుగావాటిని సిద్ధ పెట్టుకుని పచ్చళ్ల ప్రయత్నము పెట్టుకొనవలెను.

**కుమ్మువచ్చడి విధానము**—పెట్టునుండి (కోయించిన మామిడికాయలను, కొద్దిపరువుకు వచ్చినవైన చాలా బాగుండును.) పైచర్మము గీసివేసి, చిన్నముక్కలుగా తరిగి వుప్పు, పసుపు ముక్కల మధ్యమధ్య జల్లుతూ వూరపెట్టవలెను. ఆలాగు రెండురోజులు వాటిని కలియపెట్టవలెను. మూడవరోజున వాటిని వూలునుండితీసి, ఎండలో వేయవలెను. అదికూడ రెండురోజులు మాత్రమే ఎండపెట్ట వలెను. అప్పుడు పచ్చడిగా చేయవలెను. 50 కాయలకు కావలసిన సానుగ్రి 1/2 వీళ ఎర్రమిర్చి, 1/2 శేరు ఆవాలు, 1/4 శేరు మెంతులు, 1/4 శేరు మినపపప్పు, 1/4 వీళవెల్లులి, యిష్టమును బట్టియింగువ, నువ్వుల నూనె 1 వీళ. ముందుగా యీపైన వ్రాసిన సామానులను కచ్చుగా వేగనిచ్చి పొడిగా దంచవలెను. వెల్లులి మినహా అంతాగుండచేసి, ముక్కలను కూడా మెత్తగా కుమ్మి, అంతామొత్తముగా ముక్కల తాలూకు వూటలో కలుపవలెను, పైగాకొంతనూనెలో కరివేసాకు, వెల్లులిరేకలు కొద్దిగా మిరపముక్కలు, ఆవాలు, మెంతులు పొగిచి పైనపోసి బాగాకలిపి మూతబిగించిన ఎంతకాలమైనా, ఎంతరుచికరముగా నైనా వుండును. చేయిపెట్టుకుండా గరిటెతో వుపయోగించుకున్న సంవత్సరమంతా వుండును. ఆవూటకూర వండుకోకపోయినా బాధవుండదు. నోటికి హితవు పుట్టును.

**ముక్కల వూరగాయ పెట్టేవిధానము**:- కండగల మామిడికాయలను బాగుగా కడిగి, టెంకతోసహా ముక్కలుగా కొట్టింది జీడివీసి ముక్కలు శుభ్రము చేసుకొనవలెను. 50 కాయలు పెద్దవి అయిన, 2 శేర్ల కారముగుండ(పొడి), 2 శేర్ల ఆవగుండ, 2 శేర్ల వుప్పుగుండ, 2 వీళెల నువ్వులనూనెలో యీ గుండలుమూడు బాగుగాకలిపి 1/2 సోలెడు పసుపుగుండనూడా కలుపవలెను. అప్పుడు ముక్కలను యీకలిపి వుంచిన గుండలో పొదిపీజాడీలలో పెట్టవలెను. అలము చిన్నముక్కలుగా తరిగి వెయ్యవలెను. వెల్లులి పాయలు రేకలుగావలెచేయవలెను. పైన 2 కులాలు వీలక్కాయలు, 2 కులాలు లవంగాలు, 2 కులాలు దాదినచెక్క, మరిగిన నూనెలో వేగనిచ్చి పైనపోసి మూతపెట్టవలెను. 2 రోజులు బాగుగా గరిటెతో కలిపి

మూతి బిగించిన చాలారుచిగానుండును. తీపికావలసిన వారు 2 వీకల పాతదెలము మెత్తగా చిదుకకొట్టి కలిపిన చాలా బాగుండును. కూరలు అవుసరములేకుండా కాలక్షేపము చెయ్యవచ్చును. కేంపులకు తిరిగే మగవారికి సీసాలలో పెట్టియిచ్చిన చాలా వుపయోగపడును.

**మామిడికాయ ఉప్పు:** ఇనకూడా చాలా రుచిగానుండును. కడిగి ఆరపెట్టినవియ్యమును న్ననూకగావిసరి పిండిగొట్టి, వేడినీళ్లతో నూకను వుడికించి పైనకొద్దిపనుపుగుండ, అల్లంముక్కలు, సపచ్చిమిరప ముక్కలు కరివేపాకు వేసి, కొద్దినూనెవేసి మూతపెట్టవలెను. మామిడికాయపైవర్చముగీసి ముక్కలుగా తరిగి రుబ్బుకోటిలో ముద్దగారుబ్బి వుప్పుకూడాచేర్చి వుడికివున్న నూకతో కలుపవలెను. మిరపకాయముక్కలు, మినప్పప్పు, ఆవాలు, మెంతులు నూనెలో వేగనిచ్చి, సిద్దముగానున్న వుడికిన నూకతోచేర్చి, బాగుగా తిప్పిన చాలా రుచిగానుండును. ఎంతతీన్నా తినవలెననే వుండును.

పిల్లలయింట్లో పచ్చళ్లుముఖ్యముగా వుండవలెను. బిడ్డలకు అన్నపాతవు పుట్టేగుణము, ఆరోగ్యము పాడు చేయును గుణము పచ్చళ్లలో వున్నది. ఇంకా అనేకరకములుగా పెట్టవచ్చును. శ్రమకు ఓర్చిన ఎన్ని విధముల నైనా చేయవచ్చును. ఆ బాధ్యత కుటుంబవిషయములో మనదై వున్నది. కాన నేనువేరుగా వ్రాయవలసిన జేమియులేదు. శేలవు.

కె. సత్యవతమ్మగారు.

**నెల్లూరిబోండ్లచేయువిధము:-** 1 పావు రవకు 1 పచ్చిమిరపకాయల 1 కులం అల్లం సన్నముక్కలుగా తరిగిపెట్టవలయును. దానిలో కొంచెము కరేపాకువేయవలెను. పొయ్యిమీద బాణలివేసి కిపలముల నెయ్యివేసి కాగిన తర్వాత 1 ఎండుమిరపకాయ తుంచివేసి  $\frac{1}{2}$  చటాకు మినపప్పు  $\frac{1}{2}$  చటాకు ఆవాలు, 1 స్పూను శనగపప్పు, 1 పలం జీడిపప్పువేసి వేగిన తర్వాత తరిగిన ముక్కలువేసి  $\frac{1}{2}$  పావునీళ్లు పోయవలెను. దానిలో తగుమాత్రం వుప్పువేసి 2 తెర్రలు వచ్చిన తర్వాత రవపోసి బాగుగా కలియపెట్టి వుడికిన తర్వాత ఒకనిమ్మ పండుపిండి దించవలయును. అదిచల్లారిన తర్వాత చిన్నచిన్న వుండలుగాచేసి పెట్టుకొనవలయును. ఒక గిన్నెలో  $\frac{1}{2}$  పావు శనగపిండి  $\frac{1}{4}$  పావుపచ్చిపిండి 1 స్పూను నూరిన వుప్పు 1 స్పూను మిరపపొడివేసి నీళ్లు వేసి కొంచెము పలచనగా కలిపి 1 చిటికెడు సోడ వేయవలయును. బాణలిలో నెయ్యికాని లేక నూనె గాని పోసి కాగిన తర్వాత ఆవుండలను పిండిలోముంచివేసి ఎర్రగాకాగిన తర్వాత తీసితినిన యెడల కమ్మగా వుండును. ఇష్టమైతే ఎర్రగడ్డలు వేసుకోవచ్చును.

**బర్ఫీచేయువిధము:-** 1 పెంకాయ కొబ్బరి, నలుపురాకుండ తురిమిపెట్టి పొయ్యిమీద ఒక గిన్నెలో 1 చటాకు నీళ్లుపోసి అందులో కొంచెము నెయ్యివేసి 10 పలముల చక్కెరపోసి బాగుగా గరిపెతో కలియబెట్టవలెను. 3 తెర్రలు వచ్చిన తర్వాత కొబ్బరితురుము వేయవలయును.  $\frac{1}{2}$  గంట అయిన తర్వాత అదికొంచెము గట్టిపడును. దానిలో జీడిపప్పు సన్నగా తరిగి ముక్కలు నేటిలో వేయించి వేయవలెను. 1 వలక్కాయలు పొడికొట్టివేసి  $\frac{1}{2}$  నవటాకు పాలుపోసి బాగుగా గలియపెట్టుతు వుండవలయును. అది 5 నిమిషములకెల్ల కొంచెముగట్టిపడును. ఒకపళ్లెముకు నెయ్యిరాచి దానిని పళ్లెములో పోయవలయును. కొంచెముచల్లారిన తర్వాత కత్తితో ముక్కలుగాకోసి తినిన యెడల చాలా రుచిగావుండును.

శ్రీకంఠ శారదాంబ.

**కజ్జికాయలు చేయువిధానము:-** ఎండుకొబ్బరి చిప్పలు 1 వీకె, వేయించిన సెనగపప్పు 1 కేరు, పంచదార 2 వీకెలు, మైదాపిండి  $\frac{1}{2}$  వీకె, కొబ్బరి తురిమి రోటిలోవేసి దంచవలెను. సెనగపప్పు మెత్తగాదంచి జల్లిడిపట్టవలెను. ఒకవీకె పంచదార మెత్తగాదంచవలెను, దంచనిది ఒకవీకె పంచదార,

సెనగపిండి, కొబ్బరి, దంచిన పంచదార, జీడిపప్పు, యాలకులపొడిచేర్చి ఇవి అన్నియు కలపవలెను. మైదా పిండిలో చిటికెడు సోడాపువ్వు, నాలుగు మిల్లిగరిపెల కరగపెట్టిన నెయ్యివేసి అప్పుడాలపిండి కలిపిపెట్టు కలపవలెను. కజ్జికాయలచెక్క చుట్టూరనెయ్యిగాని పిండిగాని రాయవలెను. మైదాపిండి అప్పుడముచేసి చెక్కమీదవేసి దానికితగినంత పిండిచేర్చి అప్పుడము చివరనీళ్లురాసి చెక్కవొత్తవలెను. తెలటివస్త్రము తడిపి గట్టిగాపిండవలెను, కజ్జికాయ అరకుండా పీటమీదపెట్టి తడివస్త్రము కప్పవలెను. బాణలిలో నెయ్యి వేసి కరగపెట్టి కజ్జికాయ దానిలోవేసి వేయించి తీయవలెను. ఇవిచాలరుచిగా నుండును.

### నాళం అలివేలుమంగతాయారమ్మ

ములగకాడలకూర :- ములగకాయలుతెచ్చి, వాటిలోపలి గుజ్జాతీసుకొనేది. కందిపప్పు పలుకు పదునుగా ఉడుకపెట్టి వేరువేరుగా ఉంచుకొనేది. పచ్చికొబ్బరి తురుము వేరుగా ఉంచుకొనేది పొయ్యి మీద బాణలి కాలించి కొద్దిగానూనెవేసి, నాలుగుమిరపకాయలు చిన్నవిగా గిల్లి, కొద్దిగా మినపజేడలా, కొద్దిగా ఆవాలు అన్నియు కలిపి కాగినూనెలోవేసి వేగించి తురిమిన కొబ్బరివేసి తీసి ఉంచు కొన్న గుజ్జా, కందిపప్పువేసి దానికి మిఠముగా ఉప్పు, పసుపుపొడివేసి మూతపెట్టవలెను. 10 నిమిషముల తర్వాత మూతతీసి కలియపెట్టి మరల 10 నిమిషములకు కలియపెట్టి దించి వేరే కళాయి గిన్నెలోకి తీసు కొనేది. ఈకూర అన్నములో కలుపుకొని బాగుగా ఉండును.

మామిడి అల్లం పచ్చడి :- మామిడి అల్లం బాగా కడిగి ముక్కలుగా తరిగిపెట్టుకొనేది. కొద్దిగా మిరపకాయలు, కొద్దిగా ఆవాలు, మెంతులు, ఇంగువ అన్నియు నూనెవేసి వేయించి ఉప్పు, కొద్దిగాచింత పండుపెట్టి ముక్కలు వాటితోకూడా నే నూరవలెను. నూరి గిన్నెలో తీసుకొని వాడుకొనేది.

### కాకాణి మీనాక్షీసుందరమ్మ

## జండువారి రత్నత్రయములు (బాలురకు ఉపయోగములు)

జండువారి బాలామృతము :



క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది అమృతము వంటిది. ఆకలిని వృద్ధిపరచి, ఆరోగ్యమునిచ్చును. బిడ్డలకిది దివ్యోషధము. నీసా 1-కి రూ 1-1-0

జండువారి

బాలా శూలార్క :- బాలురకు కలుగు అజీర్ణ వ్యాధులకును మంచి గుణమియ్య గలదు. బాలురకు కలుగు అజీర్ణము, అద్మానము, శూల, పులితేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగు నవి, పిల్లలకు దంతములు మెలుమనపుడు కలుగు నొప్పలను, నివర్తించును. బు 1-కి 0-15-0

జండువారి

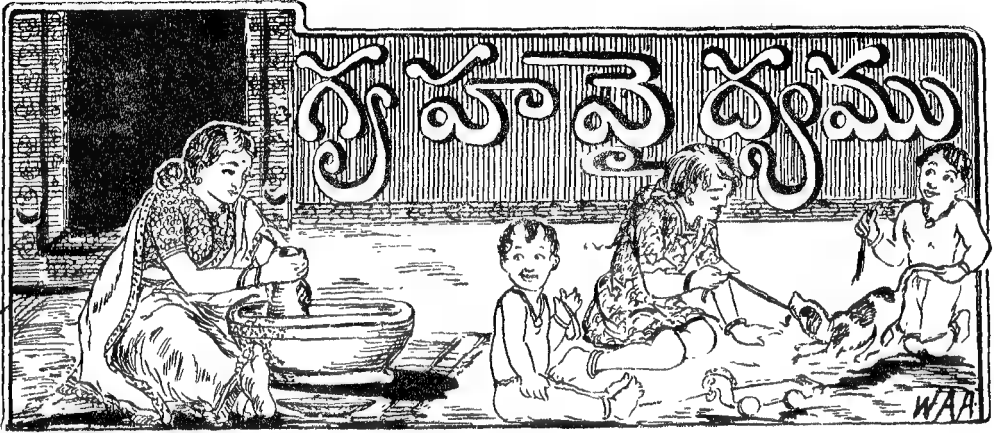
స్కె బి జాక్ :

శరీరమున కలుగు చర్మ వ్యాధులు గజ్జ, తీట, తామర, పుండ్లు, రణము, యింక యితర చర్మ వ్యాధులు తక్షణమే గుణపడును.

1-బొమ్మ 0-12-0

నూతన:- జండుశూర్యసీవారి క్షీణోషధములు, ముఖ్యమైన యింగ్లీషు మాదల వ్యాపారులయొద్దను, జండువారి ఏజంటువద్దను దొరుకును.

వివరములకు: } దామోదర్ అండు కంపెనీ, ఆఫీకల్ మాపుబిల్డింగు, ఏజంట్లు } బెజవాడ.



(1948 నవంబరు సంచికలో వివరించబడిన శిశువ్యాధులకు సులభచికిత్సలు.)

18. గవదబిళ్లలు :- వ్యాధినిరోధకశక్తి తగ్గియుండు బాల బాలికల కందరికి శీతవాయువు వీచు హేమంతఋతువునందు వచ్చుచుండును. సామాన్యముగా కొందరు జాగ్రత్తగల తల్లులు ఉల్లుటోపీలు, ప్లానలు గుడ్డలు చెవులు, నడినెత్తి, మెడనరములు శీతవాయువుకు గురికాకుండు ముసుకులు అందముమీర వేయుచుందురేగాని మన దేశమున కుపకరింపవు ఇట్టి గవదబిళ్లలు కలిగిరప్పుడు మెడనరములు, గొంతుక క్రింద, చెవిక్రింది భాగములు వాచును. వాపు ఎరువుగానుండును. జ్వరముకూడ వచ్చును. ఆహారము పుచ్చుకొనుటకు సహితము కష్టముగా నుండును. ఇందులకెన్నియో సులభచికిత్సలు కలవుగాని సాధ్యమయి అందుబాటులోనున్న వానిని రెండు మూడింటిని మాత్రమే పేర్కొనబడును.

బాదముపప్పు 4-5 కాయలలోనిది తీసి మెత్తగా శేనెతో కలియమారి Plaster మాడిరి సన్నని తెల్లనిగుడ్డ బిళ్లలకు సరిపోవునంత తీసికొని నూరగావచ్చిన దానిని గుడ్డపై అంటించి గవదబిళ్లలకు వేసిన నెమ్మదిగా నొప్పి నెమ్మదించి హాయినిచ్చును.

మరియొకటి :- అవిశేషకు వసరుతీసి ఆ పసరులో కొంచెము గున్నము పసుపు వేసి కలిపి నొప్పిగలచోట రాయవలయును.

ఇంకొకటి :- సునిశితమైన శరీరచ్ఛాయ గలిగిన పిల్లలకు ముదపు గింజలలోని పప్పులను తీసి కొంచెముగా యింగువచేర్చి కలియనూరవలయును. నొప్పిగలచోట రాయవలయును. ఇందులోవక వెల్లుల్లిజేర్చుటకూడ మంచిదేగానిచర్మము పొక్కకుండా స్వల్పముగా వేయవలయును.

19. స్వరపేటికవాపులు :- గవదబిళ్లలు పైనను స్వరపేటికవాపులు లోవైపులను కానుపించును. దీనికి అజీర్ణమే ముఖ్య కారణము. కఫముతోకూడని పొడిదగుతో



ప్రారంభించును. షీతగానుంచును. ఎప్పుడు వడిశెము పట్టినట్లైయుండును. బలహీనతకు యిది ముఖ్యలక్షణము. శరీరము ఎల్లప్పుడు వేడిగానుండును. మంచి ప్రాయమున సుమారు 12 సంవత్సరముల వయస్సు బడికిపోవు పిల్లలకు నిదియొక ఆటంకముగ వచ్చుచుండును. ఈ ప్రాయముననే ఆపరేషన్ చేయవలెనని భయమున హృదయమువేదనా యంతమగు మాటలతో డాక్టర్లు ముచ్చటలు సాగింతురు. ఈ గొంతుక భాగము జీవమునకు ముఖ్యమయినది. శస్త్రచికిత్సకు దూరముచేసిన యీవ్యాధియే కానుపించదు. పేరుకూడ పెట్టరు. అనుభవములొనర్చు అలవాటాకటి యీకాలములో వ్యాధులను పురికొల్పుచున్నది.

బాగుగ గమనించిన ప్రతి గృహలక్ష్మికూడ నిజమని యొప్పుకొనక తప్పదు. అందరు చల్లని, వేడిపానీయములకు అలవాటైయున్నారు. మొదట చన్నీరు త్రాగి (ice water) అటుపై వేడికాఫీగాని, టీగాని త్రాగెదరు. ఈ రెంటిని వకేపర్యాయము వకటివెనుక నొకటి త్రాగకల్గిననూ ఆరోగ్యమునకు భంగము. అందరికికాదు. బలములేని పిల్లలకు టానిక్స్ (Tonics) అనువ్యాధి పీడించును.

ఇందులకు సులభచికిత్స :-

మిరియములు 1 తు

తాడికాయ, ఉళిరకకాయ, కరక్కాయ (త్రిఫల చూర్ణము) 1 తు

నెలిగారము పొంగించి జేసిన భస్మము 1 తు

అతిమధుర చూర్ణము 1 తు

మంచి తేనె 5 తు

ఈ అయిదింటిని తేనెతో బాగాకలియనూరి వక మూతి వెడల్పాటి సీసాలో వేసి బాగ్ర త్రచేసి వుంచుకొనవలయును. మెత్తనిదూదిని వక చీపురుపుల్ల చివరని (Swab) మాదిరిగ చేసి కొండనాలుక యిరువైపుల, పిల్లలనోరు తెరిపించి నేర్పుగరాచిన అట్టిలోనున్న వాపులు నెమ్మదించును. ఏమియు వ్యతిరేకము చేయదు.

బలముగ నుండుటకు అశ్వగంధాధి చూర్ణమును గుమ్ముచాలతో యీ ప్రాయము గల పిల్లలకు యిచ్చుటమేలు.



# బ్రతుకు తెరువు

## కోటివిద్యలు కూటికొరకే

“లక్షాధికారైన లవణమన్న మెగాని

మెరుగు బంగారంబు మింగబోడు.”

కావున బ్రతుకు తెరువులలో చాలవరకు ఇందుకు సంబంధించినదై యుండును. నేడు పంటలు తగ్గుటచేత జరము వృద్ధి అగుటచేత - ఆహారసమస్యయేర్పడి మనజీవితములను నలిపివేయుచున్నవి. ముఖ్యము బియ్యము వండితిను మన ప్రాంతమువారిస్థితి మరిఘోరముగానున్నది. అసలే బియ్యము అంతగా బలకరము గాని ఆహారము. దానితోనే దేశమునపాడియు మందగించినది. ■ బియ్యమైనను చాలినంత సరఫరా యగుటలేదు. కావున ఈ సమస్య పరిపాలకులకు ఆలోచనీయమైనది. ఇటీవల భారతయునియన్ ప్రధానమంత్రి, గవర్నర్ జనరలున్నా - ఈ విషయమై రేడియోద్వారా ప్రజలతో ప్రస్తావించియున్నారు. అందులో శ్రీ రాజాజీగారు అన్నారుగదా. “నేడు తెలుగుమీరి అందరున్నా మెత్తటి వరిబుట్టే కోరు తున్నారు. అందుచే జనానికి చాలినంత వరిబియ్యము సమైక్యమై వలెనున్నాము. ఇంతవరకు నాజూకుగాదనే భ్రమింపబడిన - జొన్నలు, రాగులు మున్నగు ముతకధాన్యములు తినట నాజూకు, గౌరవము అనే భావము పెంపొందించవలెను.”

నిజమే; కాని చిరకాలముగా బుద్ధిలో స్థిరమైయున్న భావమొక్కసారి పోజాలదు. ఏ నాగరికుడును రాగినంకటినిగాని, జొన్నకాయలనుగాని వెండికంచములో పెట్టుకొని తినుటకు ఓర్వజాలడు. అది పొరబాటే కావచ్చు. అందుచే ■ ముతక ధాన్యములను తినట, ఆహారసమస్య పరిష్కారమునకు, దేశీయుల జవసత్వముల పెంపొందించు కొనుటకు అవసరమైనపుడు వాని నుపయోగించుటకు నాగరికమైన పద్ధతిని కనిపెట్టవలెను.

పాశ్చాత్య నాగరికతద్వారా కొన్నిటి నిట్టి వానిని నేర్పితిమి. తవుడు అరగదంచిన తెల్లని బియ్యపు అన్నమును బిడలకు పెట్టుచు వారిచేతనే విదేశములనుండివచ్చు తవుడుబిస్కత్తులను తినుపించుచున్నాముగదా.

అట్లే రాగి జొన్న, సజ్జ, మొదలైన ముదుగు ధాన్యములను రూపుమార్చి అందమైన డబ్బాలలోపోసి ఉంచుకొని, పాలుచక్కర చేర్చిన పానీయములుగ తయారుచేసుకొని వెండిగిన్నెలలో నారగించుటకు నేర్పినాము. అయితే అక్కడ ఎక్కడనో, ఏ దేశముననో తయారై ముక్కిపోయి మనకెగురుతీకాగా మనమారగించుటకన్న - మనదేశముననే మన ఇండలోనే, తయారుచేసి మనమారగించవచ్చును. అందుచే విదేశములనుండి దిగుమతి అగు, నిట్టి ఆహారములను కొనితినట లోనగు అధిక పుఖర్వుతగును. మరియు తీరికలేకయో ఓపికలేకయో ఇట్టి వానిని చేసుకొలేనివారికి వీనినిచేసి విక్రయించుటవల్ల ధనమార్జించుట బ్రతుకు తెరువగును

ఈ ముతక ధాన్యమును నాజూకుగా తినుటకు రూపుమార్చిన యొక విశేషమే - “మాట్టు.” ఈ మాట్టును తయారుచేయుట అతిసులభమార్గము. జొన్న, రాగి, మొక్కజొన్న మొదలైన ముతక

(తరువాయి 418)

# ఇంటివనులలో మెళుకువలు



శ్రీమతి ఆయ్యల సోమయాజుల భవానీగారు

పిల్లల్ని కనడంతోనే తల్లుల బాధ్యత తీరిపోలేదు. వారిని చక్కటి విధానముతో సరియైన దారిలోకి తీసుకురావడానికి ప్రతితల్లి ప్రయత్నించేయాలి. అట్లు ప్రయత్నించడానికి తల్లులు విజ్ఞానవతులై యుండాలి. తల్లులంటే యెవరనుకుంటున్నారో ఓ సోదరీమణులారా మీరే. మనకు అట్టే చదువులు అవసరంలేకపోయినా మన మాతృభాషయినా మనకు రావాలంటారా? అక్కరేదా? భాషాపరిచయం కొంతవరకైనా ఉంటే గృహలక్ష్మీ మొదలైన సంచికలద్వారా మనకు తెలియని విషయములు కొంతవరకూ తెలుసుకోవడానికి అవకాశముంటుంది. ఎవరో అన్యులక్కలు అంటారు లెండి తెలిసీ తెలియని జ్ఞానంతో, 'అరవయో యేట అగ్నిగండం అన్నట్లు నా కిప్పుడు చదువేమిటి నా బొంద' అని, అన్నట్లుమరిచేసోయాను. చదువుకున్న సోదరీమణులు కొందరున్నారుకదూ. పోనీ మీరైనా తప్పుకుండా గృహలక్ష్మీ చదివి చెప్పండి. చెప్తారుకదూ.

పిల్లల్ని కనడంతోనే తల్లుల బాధ్యత తీరిపోలేదు. వారిని చక్కటి విధానముతో సరియైన దారిలోకి తీసుకురావడానికి ప్రతితల్లి ప్రయత్నించాలి. అది యెటా అంటారేమో. మాటకు చంటిపిల్లల్ని తీసుకుందాం. రెండుమూడేళ్లు వచ్చేవరకు వాళ్ల కీప్రపంచముతోనే సంబంధముండదు. అటుతరువాత వాళ్లు వచ్చేరాని మాటలతో మనల్ని అనందపరుస్తూ యుంటారు. కొన్ని సమయాల్లో అంటే మనం పని సందట్లోయున్నప్పుడు, లేదా యెవరితోనో మాట్లాడుతూ యున్నప్పుడు, వాళ్లు అలరిపెడుతూ యుంటారు. లేదా యింకా బొబ్బిపెట్టి యేడుస్తారు. అటువంటి సమయాల్లో వాళ్లని ఊరుకోబెట్టడానికి యింకో విధం తెలియక యీ అరంటేని 'బూచబ్బి' అనే పేరుతో వాళ్లని దడిపిస్తారు. పాపం. అదేదో అనుకుని ఒక్క మాటగా ఊరుకుంటారు. ఇదొక బాగుందని ప్రతీయింట యిదే వాడుకయిపోయింది. కాని అది రానురాను పిల్లలకు మంచిదికాదని, పెద్దయినా వారిలాగే పిరికి పందలపుతారని యేతల్లి గ్రహించదు. దానివల్ల మాకేం నష్టమంటారేమో. మీ పిల్లల నష్టము మీకుకాదు? అంటెందునో మొన్న మా పొరుగింటిలోయున్న సత్యవతమ్మగారికోడలు యిలాగే వాళ్లత్తగారు కొంచెం ఆ కవతల పారేసిరామ్మ 'అంటే' అమ్మో నాకు భయమండీ అని చెప్పింది. యీ భయం యెలావచ్చిందంటారు. వాళ్లమ్మ చిన్నప్పుడా పిల్లని యిలాగే భయపెట్టియుండాలి. అంచేత మీరు మీ పిల్లల్ని యీ వాళ్లనుంచి భయపెట్టకుండా ఉంటారుకదూ. ఇంకేదైనా విధంమాడండి. అంతేగాని వాళ్లని పిరికి పందల్నిచేసి మన యీ దేశంలోకి వదలకండి.

మనలో యింకో సంగతి యేమంటే పిల్లలు మనల్ని అనేక సంగతులు అడుగుతూ యుంటారు. మనఅలవాటుప్రకారం వాళ్లని కూకలేసి పొమ్మంటాం. వాళ్లదే సందేహాలు కడుపులూ పెట్టుకుని వాటిని తెలుసుకోలేక బాధపడుతూ యుంటారు. అదేవిధంగా వాళ్లు పెద్దయి చదువుకున్న గోజుల్లోకూడా వాళ్లదే సందేహాలు ఉపాధ్యాయుల్ని అడగకుండా యేదో బడికిపోయి వస్తూయుంటారు. యీ విధంగా ఉంటే వారికేం చదువు వస్తుంది? వారేం పెద్దవాళ్లవుతారు? దీని కంతటికీ బాధ్యులం మనమేయని ఒప్పుకుంటారా? అంచేతనేనన్నది యేమంటే పిల్లలు అడిగేవి కొన్నికొన్ని విషయాలు చాల చదుక్కరింగా ఉంటాయి. కొన్ని విషయాల్లో మనంకూడా సమాధానం చెప్పలేకపోతాం. అలాంటప్పుడు వాటిని తెలుసుకుని వాళ్లకి తెలిసేట్లుచెప్పి వాళ్లని మంచి దారిలో పెట్టాలి. సరిగా వింటున్నారకదూ. భిషడమేకాదు నుమండీ. చిన్నది అచరణలో పెట్టాలి. అప్పుడే దాని విలువ మనకు బోధపడేది.

యిక పిల్లలు పెద్దవాళ్ళవుతారు. బడిలో చదువుకుంటూ యుంటారు. కొత్త విషయాలు తెలుసుకుంటూండడంవల్ల వారికదో అశ్చర్యం కలిగిస్తూ యుంటాయి. అటువంటిప్పుడు వారికేదైనా సందేహాలు కలుగుతే వెంటనే వాటికి తగుసమాధానం చెప్పాలి. మంచిమంచి కథలు నీతులు, పురాణ కథలు, అప్పుడప్పుడు చెప్తాయంటే ఆ విధంగా వాళ్ళూ నడుచుకుంటే బాగుంటుందని తెలుస్తుంది. మాటకు మీరు మీ పిల్లలకు 'హరిశ్చంద్ర' కథ చెప్పేరనుకోండి. దాని వలన వాళ్ళకు యెప్పుడూ సత్యమే చెప్తాండాని తెలుస్తుంది. యీ విధంగా మీరు వాళ్ళను మంచి దారిలో పెట్టగలుగుతారు. అయితే మీరు యింకొకటి అడుగవచ్చు. బాధ్యత ఒక్క తల్లిదేకాని తండ్రికిలేదాఅని, తండ్రికిఉంది బాధ్యత కాని సమాజంగా పిల్లాడికి తండ్రి దగ్గరకంటే తల్లి దగ్గరే యెక్కువ చనువుంటుందని నా నమ్మకం. దీనికి మీరేమంటారో? మీ యుద్దేశాలు నాకు తెలియకపోస్తే వచ్చే సంచికలో మీకు యీ గృహలక్ష్మి సంచికలో సమాధానం చెప్పకుంటాను.

మామా ఓ అబ్బాయి ఉన్నాడంటే. చిన్నవాడేకాని చెడ్డబండ. కాని మీలానేను భయపెడతాననుకున్నారేమో. ■ పెరి మీ కొన్నడూవద్దు. మీ ధర్మమూ అంటూ మా అబ్బాయికి పాట అంటే యెంతో యిష్టం. ఒక్క పాటకు నిద్రపోతాడు. లేకపోతే నాకు తీరికయేది మీకీ సందేగాన్ని పంపడానికి.

మళ్ళీ వచ్చే సంచికలో కలుసుకుందాం. యిక నెలవు.



(416 తరువాయి)

ధాన్యమునేడైన యొకదానిని తగుమాత్రము తీసుకొని రాయి, మన్ను ఇతరపదార్థములులేకుండ బాగుచేయవలయును. ఆ తరువాత వానిని నీళ్లలో నానబోయవలయును. ఆ నీళ్లలో నానబోసినప్పుడు తాలుగించలు లేలిపోవును; వానినెత్తి పారవేయుము. ■ నానబెట్టిన వానిని బాగుగా ఆరబెట్టవలయును. తడిపూర్తిగా ఆరినపిదప - వానిని సన్నని శగపై దోరక వేయించవలెను. ఘుమఘుమ వాసన వచ్చుటే వేగినందునకుగుర్తు. అప్పుడుదించి మెత్తగా తిరుగలిఖోబోసి విసరవలయును. ■ విసిరిన పిండికి పిండిజలెడతో జలించవలయును. ఆ విధముగా నేర్పడిన పిండిలో కొంచము గరుకు పంచదారను చేర్చుట రుచికరము. కొంచముగ "పేలిల్ సాల్టు" అనే తెల్లఉప్పునుకూడ చేర్చవచ్చును. కంటికింపుగా చాకొలేటురంగును చేర్చవచ్చును. మరియు సువాసన నేడైన చేర్చుటయు హితకరమే.

ఈ విధముగా తయారైన పిండిని డబ్బాలలోచేర్చి - గట్టిగా మూతబిగించి - పైన అర్తమగు చీల్ల నంటించి విక్రయించుట అవసరమైనవారికి చక్కని బ్రతుకు తెరువు.

ఈ పిండిని సలసలకాగు తగినన్ని నీళ్లలో ఒకటిరెండు చంచాలువేసి - కొద్దిగా ఉడకనిచ్చి - పాలు పోసి దింది - కొకో, కాఫీ, వోవల్ టిస్ మున్నగు వానివలెనే ఆరగించినవో శ్రమతొలుగును; ఉత్సాహము కలుగును. నులభముగా జీర్ణమగును. పుష్టినిచ్చును. పథ్యము పుచ్చుకొనుచున్నవారికి, చూలింతలకు బాలింతలకు పాలువిడిచి అన్నము తిననేర్పిన బిడ్డలకు, వృద్ధులకు, కాయకృష్టముచేయు పనివారలకు, బుద్ధికి పనిపెట్టు పెద్దలకు అందరికిని ఉపయుక్తమగు ఆహారము. శ్రీగవర్నర్ జనరల్ రాజాజీగారు కోరినట్లు ఛాలిచాలని వరియన్నముతో పాటు ముతకధాన్యములనుకూడ నాజూకుగ తినుటకిది యొకఉపాయము.

# స ద య హృ ద య

శ్రీమతి స్వసింహ సామ్రాజ్యలక్ష్మీతులసిగారు

పతిని దైవంబుగానెంచి భావమందు,  
శ్రమ జేపతోపాసానా నీమ గలిగి,  
మదిని నినుగోరు నీకాంత హృదయ మటయు ;  
సరసవిద్యావిశారదా ! సదయ హృదయ !

మెఱుపునంటుచు న్నల్లదె మేఘమదిగొ,  
లతకు మారాకు నిలచె నల్లడిగొ జూడు,  
వెలుగు చుక్కల గూడు జా బిల్లి యడిగొ,  
సరసవిద్యావిశారదా ! సదయ హృదయ !

మగువల వయసు లామని మాధవుండొ,  
కాంతల తలపు లోపలి గార డీడ్డొ,  
ఇంపు మదవతి గమ్మదనంపు వాడొ  
ఎవనిగానెంతు ప్రాణేశ ! నేను, నిన్ను,  
సరసవిద్యావిశారదా ! సదయ హృదయ !

ఆమనీ సమయ వసంరహిణయుమయ్య,  
పూలముతైముల సరాల బానుమయ్య,  
చిగురు కెంజాయ మధుపర్క చేలమిడిగొ,  
సరసవిద్యావిశారదా ! సదయ హృదయ !

నేనె నీకోర్కెమీఱ నాతిధ్య మిత్తు  
శ్రమను బోగొట్టు ఫలరస సారమిడిగొ,  
పూలచెండ్లి వె కైఱూను బోగరాజ,  
సౌధ సోపానములవిగొ సౌఖ్య మొందు,  
సరస విద్యావిశారదా - సదయ హృదయ !

# స్వచ్ఛమైన అబద్ధం

“నమలి”

జానకి, వాళ్ళమ్మ, ఒకరినొకరు చాలా ప్రేమించుటవలన, వారివారిమనసులకు నొప్పికలుగకుండునట్లు నిజమును దాచిన, అది అబద్ధమనతగునా?...

ప్రపంచమంతా తాకివస్తున్న చలి, ఆ చిన్నియింట్లో ప్రవేశించక మాన్తుందా? ఇంటి వెనుకభాగం, చీకటికొట్లో జానకి, వాళ్ళమ్మమ్మకుక్కిమంచంపై ముడ్చుకునికూర్చోంది. అమ్మమ్మ యీ లోకంవిడచి చాలా రోజులయినాడాను చీకటికొట్టింకా అమ్మమ్మకొట్టి. తన లేతచేతుల్ని వెచ్చగాపుంచుకోడానికి పరికిణీతో కప్పకుంది జానకి. తనక్కడ కూర్చుంటే వాళ్ళమ్మకు తెలియదుగా!

అమ్మతమ్మన్న దారపుంట నడుములో చెక్కింది, యింకా అలాగేవుంది. గ్రుచ్చుకుంటూవుంది కూడాను. బడినుండి వచ్చినవెంటనే అమ్మకివ్వలేదు తను. కాని యిప్పుడే అమ్మమొహం యెలాచూడటం? అబ్బ! ఇవ్వాళ బళ్ళో తనకంత అవమానం జరిగింది! అదిగో ముచ్చికెట్టి అంగడి. జానకి దారపుంటకోసం దుకాణంలోనికి వెళ్లింది. అక్కడేవున్నది కమలకూడాను. తన స్నేహితురాండ్రు విమలా, సరళ, శకుంతల, సావిత్రిలతో అందరూ సెల్యూల్యాయిడ్ బొమ్మలూ, పుట్టిన పండుగ పత్రాలూ చూస్తున్నారు. ఎంచక్కా వున్నాయి! రంగురంగుల బొమ్మలు! తన కెప్పుడూ అలాంటి బహుమానములురాలేదు. తనపుట్టినరోజుకి ఆమ్మే అన్నీచేస్తుంది. అమ్మచేసినవెంతో బావుంటాయి. అవును చాలా బావుంటాయి. అయితే కమలా? కమల తన స్నేహితులతో “ఏనుగ్రా నాపుట్టినరోజుకి, చక్కని బొమ్మలు రాసిన ఆహ్వానపత్రాలు తెప్పిసారట. మిమల్నందరినీ పిలిచాననుకోండి” అంటున్నది. జానకిని పిలవలేదు. తనవైపు చూడనూలేదు. తనతో మాట్లాడనూలేదు. ఫరవాలేదు! ఏంమునిగిపోయింది పిలవకపోతే? ఫరవాలేదు! అనుకుంటూ కూర్చుంది జానకి. కండ్లు గట్టిగా మూశ్చేసుకుంది. పాపం! అశ్రుధారని నిలుపుకుందామని కాబోలు!

“జానకి! జానకి!” అమ్మ పిలుచున్నది కాని తను వినిపించుకోలేదు. కండ్లు మూసుకొని మనో రాజ్యంలో విహరిస్తున్నదా? మనోవేగంతో గ్రామంలో వాల్లింటికి పయనంచేసింది. వాళ్ళతోటలోని చక్కని రోజా, మల్లె, సంపెంగవూలు ఒడిసిండాపోసుకొని, అమ్మకోసం తీసికెడ్డా, మామిడిచెట్టుపై కోయిలకూయడం వింటూ అలాగే నిలబడిపోయింది. అమ్మకి పూలసరం గ్రుచ్చి, కోయిల పాడినపాటను పాడి వినిపిస్తే!

గలగలా ప్రవహిస్తున్న చిన్న నదిప్రక్కన నిలుచుంది. సెలయేరుకూడా పాటపాడుతూవుంది! ఒక పడిపోయిన చెట్టు తొట్టపై కూర్చుంది. ఇంతలో వాళ్ళకుక్క ఫ్రీన్స్ పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. తన్ని చూసి నవ్వి, వంగి నమస్కారం చేసింది. ఆరే! మొఱగలేదే!

“నమస్తే జానకి!”

ఫ్రీన్స్ నిన్ను విడచివుండటం యెలావుండనుకున్నావే? అబ్బ నాకు పట్నంలోవుండటం యిష్టమే లేదు. అయితే ఏంచెయ్యటం? నాన్నానికి పెద్దనవ్వమొచ్చి, గ్రామంలో భూములన్నీ అమ్మకుని పట్నం

వెళ్ళవలసివచ్చింది. పట్నం అసహ్యంగావుంది. మాబడికూడా అలాగేవుంది. ఫ్రీస్క్ నువ్వు మాతోవచ్చి వుంటే యెంతబావుండేది?" అన్నది జానకి. తన మనసులోనివేదన అంతా ఫ్రీస్క్ కు చెప్పకుంటూ. ఫ్రీస్క్, జానకి నోదార్చి, అలా కంగారుపడకూడదనీ, నాన్నారిని తొందరచెయ్యకూడదనీ, అమ్మకు సాయం చెయ్యమనీచెప్పి, తోకాడించుకుంటూ వెళ్లిపోయింది.

జానకి కండ్లుతెరిచింది. ఆ చీకటిగది మరి చీకటిగావుంది. ఏమీ కనుపించటంలేదు. కాని భయం కర్రమైన రూపాలు తనచుట్టూ తిరుగుచున్నాయి. ఎంతఘోరంగా వున్నదాగది? తన ప్రేగుల్లోనుండి పుట్టుకొస్తుంది ■ భయం. ఎందుకో? నాన్నారికినష్టం వచ్చుండకపోతే - అలాగయితేనా-నాన్నారెప్పడూ అలా కోపంగావుండరు. అసలు రాత్రిళ్లు పనిచేయనక్కరలేదు. అన్నిటికంటే ముఖ్యం ఫ్రీస్క్ వుండేది తనతో. అప్పుడు బళ్ళోపిల్లలందరికీ తనంటే యెంతో ఆపేక్షవుండేది. జానకి వూహలన్నీ ఆ భయంచుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. తనంటే ఎవ్వరికీ యిష్టంలేదనేభయం.

ఆ రోజు యింకా కండ్లకు కట్టినట్లుంది. రాత్రి వాళ్ళయిలువదలి, యియింటికి వచ్చేకారు. అమ్మ యేడుస్తూవుంది. ఫ్రీస్క్ వాళ్ళతోరాళేదు. క్రొత్తయిల్లు సర్దుకోవటంలో రోజులు గడిచిపోయినాయి. మళ్ళీ యివ్వాలి దుకాణంలోవచ్చింది అభయం. తనకూ ఆహ్వానపత్రికరావాలి. ఎలాగైనారావాలి. వాళ్ళందరికీ తనమీద యిష్టంకలిగితే యీ భయంపోతుంది. కాళ్ళూ, చేతులూ చలబడ్డాయి. చెవులు గింగురు మంటున్నాయి. మొదట ఏడుపుకబ్బింది తన చెవులే గుయ్యిమంటున్నాయనుకొంది. మళ్ళీ వినబడింది అదే కబ్బం.

మంచమీదనుండి ఒక్కగెంతుతో పడకగదిపైపు పడగెట్టింది. తలుపుతోసి అలా చూస్తూ నిలబడింది. కండ్లింత పెద్దవిచేసుకొని తనుమానే దృశ్యం నమ్మలేకపోయింది. అమ్మ కట్టుమీచనున్న తల పెట్టుకొని వెక్కిరిపెక్కి యేడుస్తూవుంది. అమ్మ కుడుతున్న తెల్లటిబట్ట నలిగిపోయి క్రిందపడివున్నది. అమ్మ ఏడుస్తూవుంది!

“అమ్మా!” ■ చిన్ని హీనకంఠస్వరం ఆమెకు వినబడనేలేదు. అమ్మ మెదన్ను చేతులతో పెనవేసుకొని జానకికూడా యేడుస్తూవుంది. అమ్మ తిరిగిచూచి తన కన్నీళ్లుకుడుచుకుంది.

“ఎందుకమ్మా యేడుస్తున్నావ్?” అని కమ్మిపోయిన గొంతుతో అడిగింది జానకి.

మృదుహస్తములు జానకిభుజాన్ని తడుముతున్నాయి. “చిట్టితల్లీ నేనొకరహస్యం చెబుతావను. ఎవ్వరితో చెప్పవుకదూ?”

జానకి యేడుస్తూ మొహంపైకెత్తింది. రెండుకండ్లలో రెండునీటిచుక్కలు నిలచివున్నాయి - అమ్మ చెప్పే రహస్యం వినడంకోసం. అమ్మ మెల్లగా జానకిచేతిలో,

“ఇంక కొద్దిరోజుల్లో మన యింటికో చిన్న పాపాయొస్తుంది. నీకు చిట్టిచెల్లెలో, తమ్ముడో. చిట్టి తమ్ముడు కావాలా?” అన్నది.

జానకి యేమీచెప్పలేదు. సంతోషం, భయం, సిగ్గు అన్నీకలసిపోయినాయి తనకి. అమ్మ ఒడిలో తలపెట్టుకొని చాలాసేపు కూర్చుంది. ఆఖరుకి వాళ్ళమ్మ,

“ఏమ్మా, నీకు సంతోషంగా లేదూ? చిన్నపాపాయొస్తే బావుండదూ?” అని అడిగింది.

“అమ్మా, నీకు సంతోషంలేదే! నువ్వు యేడుస్తున్నావుగా!”

“చిట్టితల్లీ, నేను యేడ్చిన దెందుకోతెలుసా? ఎందుకంటే - నాకు - చాలా సంతోషంగావుంది.”

“అయితే నాకూ సంతోషమేనమ్మా.”



ఇంతలో నాన్నారూ మేలుకొన్నారు. నాన్నారి కీ రహస్యం తెలుసా? అమ్మనడుగుదామనుకొంది జానకి. ఇంతలోకి అమ్మలేచి, “అసలు మరిచేసాయ్యాను. ఇవ్వాలి నీకోగమ్మత్తు వచ్చింది, కండ్లు మూసుకో” అని నవ్వుతూచెప్పింది. జానకి కండ్లుమూసుకొంది.

“ఏవీ; నీకే చేతులోది కావాలా చెప్పకో.”

“రెండూకావాలి.”

“అమ్మా! అవ్వకావాలి, బువ్వకావాలా? ఇదుగో తీసుకో” అని అమ్మ ఓపెద కవరు యిచ్చింది. జానకి గబగబా విప్పిచూచింది. ఆహ్వానపత్రికే. అవును. తనకేవచ్చింది. “హై! హై! ఇంకేం. అమ్మా నన్నూ పిలచిందే కమల, తన పుట్టినరోజుకి. అయితే యిదేమిటి? త.మా.పా.వే.పా.లు, అంటే ఏంటమ్మా.”

“ఏమీలేదు. నువ్వో చక్కనిపిల్లలాగో, లేక కథల్లోవచ్చే తమాషావేషాలో వేసుకోవాలి. నువ్వెలా వుంటావు?”

“అమ్మా నేనో చక్కటి అమ్మాయిలాగ వెడతానే! అయితే నాకు చక్కటి పరికిణీచొక్కా లేవుగా!”

“ఫరవాలేదు. నాదగ్గర మంచిబట్టలున్నాయి. నీకు వుటిస్తానులే.”

“తక్కిన పిల్లలు కొంటారేమో -”

“తరువాత చూద్దాం. వెళ్లి ఆడుకో. నాన్నారికి పనివేళయింది, వడ్డించాలి. వెళ్లు, వెళ్లు.”

“అలాగే.” జానకి సంతోషంతో గంతులేస్తూ వెళ్లిపోయింది, తన కీ పిలుపొచ్చింది!

నాన్నారూ భోంచేసి వెళ్లిపోయారు. జానకి, వాళ్ళమ్మా, మేడమిదికల్లారు. కమలకు, అమ్మకుట్టిన, పూలతో చక్కగావున్న చేతిరుమాలు, బహుమానంగా యివ్వటమని తీర్మానించారు. ఇక జానకి, పరికిణీకో? అప్పుడే అమ్మకు జ్ఞాపకమొచ్చింది. ఓ పెట్టెనుండి అందమయిన కాగితంతీసింది. దేనికోసం? తనకేనట! అమ్మ చెబుతూవుంది. ■ కాగితంతో చక్కని పరికిణీ, చొక్కా, అమ్మ కుడుతుండట! ఇంకేం! కమలకు బహుమానం, తనకు క్రొత్తవేషమూ వున్నాయిగా, జానకి హాయిగా నిద్దరించింది.

ప్రాద్దనలేవంగానే జానకి తనపరికిణీ చూచింది. ఎంతబావుంది! పనువూ, తెలువూ, కేసులతో విచ్చిన తామరపూవులావుంది పరికిణీ! అనుపవ్వుటి చొక్కా. అంతా ఆకాగితంతో చేసినదే. అగోజంతా యెలాగ గడచిపోయిందో తనకు తెలియదు. మధ్యాహ్నం మూడుగంటలకే, తనపరికిణీ, చొక్కావేసుకుంది. చక్కగా తలదవ్వకొని, రుమాలు, ఓ చిన్నపెట్టిలో పట్టుకొని, కమల యింటికేవెళ్ళింది. కమల నాన్నారికి చాలా ధనంవుంది. పెద్దభవనంలోవున్నారు వాళ్లు. కమలయింట్లో వాళ్ళమ్మ, జానకితెచ్చిన బహుమానం తీసికెళ్లి బల్లమిడపెట్టింది. ■ బల్లమిడే ఎన్నోబహుమానాలున్నాయి. వాటిలో తన చిన్ని పెట్టి కనబడు తుందా? కమలకు తనుతెచ్చిన దేదో తెలుస్తుందా? కమల, తన స్నేహితురాండ్రు, చక్కటి పట్టుపరికిణీలు, సిల్కుగానులు వేసుకొని ఆడుకొంటున్నారు. అందరిపీ బనారసుపట్టు పరికిణీలే.

ఇంతలోకి కమల గబగబావచ్చి జానకిచెయ్యిపట్టుకొని

“జానకి నావేపు” అన్నది.

“కాదు, కాదు, నావేపు” అని మరోచెయ్యిపట్టుకుంది కమల. ఇద్దరూలాగారు. జానకి అసం దాన్ని చెప్పనవసరములేదు. వాళ్ళకి తనుకావాలట! వాళ్ళందరూ తనంటే యెంతయిష్టమో!

కమలా, శకుంతలా లాగటంలో క్రిందబడ్డారు. వారిలో కూడా జానకి, పరికిణీలూ ఒక తామర రేకు వూడిపోయి వ్రేలాడుతూవుంది. మొహం ఎఱ్ఱబారింది. తలవంచేసుకొని యేడుద్దామనిపించింది. తక్కిన పిల్లలందరూ యీవంతజూచి నవ్వుట మొదలెట్టారు. తనచుట్టూ తిరుగుతూ, చప్పట్లుకొడుతూ,

“కాగితంతో చేసిన పరికిణీ కట్టుకుంది,  
వాయ్యారంగా వచ్చిందీ - పుట్టినరోజుకీ,  
కాగితంపరికిణీ - కాగితంపరికిణీ,”

అని వెక్కిరిస్తూ గోలచేస్తున్నారు. ఇంతలోకి కమల తల్లివచ్చి “హా ! ఇప్పుడే నిలపండి. జానకి నలా యెందుకేడిపిస్తారు చాలు, చాలు. కమలా, నువ్వుకూడా నీ అతిథి నలా చేయవచ్చునా? వూరకొండి. అని నాలుగు చీవాట్లుపెట్టి, జానకిని మరొకరిలాగే తీసికెళ్ళి, ఆరేకులు యథాప్రకారం వుట్టింది.

“ఎంత బావుంది నీ పరికిణీ, మీ అమ్మ యెంత తెలివినుతురాలో, యిలా కాగితంతో వుట్టడానికి” అని సమాధానంగా యెన్నోచెప్పింది. కాని జానకిగుండెలోని భారం అలా కేవుంగి. ఏమీ బదులుపలకలేదు. మళ్ళీ కమల వాళ్లుండేగదికి తీసికెళ్లారు.

ఈసారి జానకివైపు ఒక్కమూయికూడా చూడలేదు. వారిలోవారు ఆడుకున్నారేగాని జానకిని పిలవలేదు. జానకి మనస్సులో ఒకటే ఆలోచన. ఎప్పుడు అయిదున్నరగంట అవుతుందాఅని. అప్పుడు వెళ్లిపోవచ్చునుగా. మనస్సులో దేముణ్ణి ప్రార్థించింది అయిదున్నర కానివ్వమని. ఎప్పటికీకాలేదు. తాను వాళ్లముందే చనిపోతే బావుండుననిపించింది. అప్పుడైనా వాళ్లు పశ్చాత్తాపపడతారగా! ఇంటికి వెళ్లటానికేలేదు. అమ్మతో అయిదున్నరకేగా వస్తానన్నది. ఇప్పుడేవెడితే ఏంచెప్పడం?

కమల తన బహుమానాలన్నింటినీ చూస్తోవుంది. తను తెచ్చిన రుమాలు చూచేసా సంతోషిస్తుందా? లేదు. ఆ రుమాలు తీసినప్పుడు కమల తనవంకైనా చూడలేదు. జానకి, కమల తల్లిని అయిదున్నరయిందా అని అడిగింది. లేదన్నదావిడ. వాళ్ళందరికీ తినటానికి లడ్డూ, మెనురూపాకులూ తెచ్చారు. తనకేమీ తినాలనిపించటంలేదు. ఆఖరుకి అయిదున్నరకొట్టింది. కమల తల్లి, పిల్లలందరూ మితాయిపొటములు పంచి యిచ్చినది. జానకి తన పొట్లంతీసుకొని వాళ్లదగ్గర నెలవుపుచ్చుకొని వేగంగా యింటికివెళ్లింది. అసలు కమల గారెంటి వీధిములుపు తిరగంగానే పరిగెత్తటం మొదలెట్టింది.

ఇంటికిరాగానే వాళ్ళమ్మా, “జానకీ వచ్చావమ్మా? ఎలావుండింది కమల పుట్టినరోజు పండగ?” అన్నది.

“ఎంతో బావున్నదమ్మా, కమలా, విమలా బహారను పరికిణీలు కట్టుకున్నారు. మాకు, మెనురూ పాకులూ, లడ్డూయిచ్చారు. మేము తనూమేగా యెన్నోఆటలు ఆడుకొన్నాం. ఇదిగో నీ కీమితాయి పొట్లం తెచ్చాను.” అమ్మ పంగి పొట్లం తీసుకొంది, అప్పుడు చూసింది, జానకి కండ్లలో ధారలుధారలుగా నీళ్లుకారటం.

“చిట్టి తల్లీ, యెందుకేడుస్తున్నావమ్మా? నీతో యెవరూ ఆడుకోలేదు?”

“ఓ అందలూ ఆడుకున్నారు. నే నెందుకేడుస్తున్నానో తెలుసా? ఎందుకంటే నాకు సంతోష మెక్కువ అవటంవలన” అని అమ్మనిచూచి చిలునవున నవ్వింది జానకి.....

# వ ర క ట్నా లు న శి ం చా లి

చావలి విశ్వనాథంగారు

ప్రస్తుతము మనహిందూసమాజమునందు, ఆచారముగా వరిగణించబడు అత్యాచారాల్లో వరకట్నం ప్రాముఖ్యమైనదని చెప్పవచ్చును.

ఈదురాచారం ఏనాడో మనసామాజిక జీవితములో మొలకెత్తింది. యీనాడు ఒకమహా విషవృక్షమై ప్రేళ్లుపాతుకు పోయింది. యీవిషవృక్షచ్ఛాయల్లో, ఎన్నో నిండు ప్రాణాలు, ఎన్నో మధ్యతరగతి కుటుంబాలు నేలకొరుగుతున్నాయి.

ఈ వరకట్నాలవల్ల ఆడపిల్లలనుగన్న తల్లిదండ్రులు పడుచున్న బాధ వర్ణనా తీతము. తల్లిగర్భమునుండి ఆడపిల్ల జన్మించినదని తెలియగనే, అంతవరకు ఉత్సాహముగ నున్నతండ్రి, కృంగి దీనవదనుడై చూపరులకు జాలికొలుపునట్లు, కనపడుచుండును. దీనికి కారణమేమి? తనకు తిండియున్నను, లేకున్నను, వారిని పెద్దవారినిచేయుట యొకయెత్తు. సకాలమునకు వివాహముచేయుట యొకయెత్తుగ నున్నది.

పూర్వము కన్యాశుల్క ముండెడిది. అప్పుడు ఆడపిల్లలక, వందల వేలున్నచి వివాహమాడు చుండెడివారు అట్టిది తారుమార్చి, మగపిల్లలను ఆడుసంతతివారు వేలకు వేలుపోసి కొనుక్కొన వలసినగతి వట్టినది. రానురాను యీవరకట్నాలు వకవర్తకం, (Business)గా మారినది.

యుక్తవయస్సు వచ్చినప్పటినుండి తండ్రిపిల్లలకు పెండ్లినిమిత్తము వరునకై ప్రతి గ్రామము, ప్రజాపట్టణము తిరిగి తిరిగి వేసారిపోవుచు, తగినవరుడు దొరకక యింటికి వచ్చి కాళ్లుజాపుకు కూర్చుండును.

పెద్దమనిషియైన పిల్లకు పెండ్లిచేయలేదని లోకులు కాకులవలె పొడుచుకొని తినుచుందురు. ఇవి అన్నియుచూచి, తండ్రి కూతురుపై కోవగించుకొని తిట్టికొట్టి విసుగుకొను చుండును.

యీ వరిస్థితులన్నిట జ్ఞానమువచ్చిన ఆడపిల్ల తనవలన తల్లిదండ్రులు వడుచున్నబాధ, అలజడిని చూచి తనలోతాను విచారించు చుండును. ఆఖరికి ఏ కురూపికో మూడోపెళ్లి ముదుసలికోయిచ్చి తనబాధ్యత తీర్చుకొనును. ఇంక అత్తవారింట పిల్లపడు బాధ వర్ణనాతీతము. తన తాహతుకు తగినవరునికి యివ్వవలెనన్న ఎక్కువ కట్నము యివ్వ వలెను. అట్లుయిచ్చిన పడుగురు ఆడపిల్లలుగల గృహస్తు అయిన యెడల మర్నాటికే చిప్ప చేతికివచ్చును.



## శ్రీమతి ఈమని వెంకలక్ష్మీగారు

నీరికే సంపదకీరవగు శ్రీపురంబు  
నందు వణిజుండు పెడి పెట్టనగనొప్పు  
నతులితైశ్వర్య భాగ్య భోగాన్నితుండు  
కూతులిద్వరు గూరిమి గూర్చుచుండ.

పిల్లికిని, బిచ్చమిడనటి పిసినిగొట్టు,  
దాచుచుండెను ధనమెంతో, దారనుతల  
దరతరాలకు దగినట్లు దానుగూడ  
కడుపునిండగ దినకుండ గడపుచుండె.

ధనము యొక్కనాడు దనచెల్లెలునుదాను  
వేడుకలరమాటలాడు కొనుచు  
“గొప్పవారికెట్టికొదవ గల్గునెభవి?”  
నన్నయక్క కనియె నప్పుడు జను,

“అక్క! ధనమే గొప్పదనరాదునుమి, మంచి  
గుణము గొప్పతనమగురృ నందు,  
భూతదయకుసాటి భువితే” దనిన, నాను  
కా, దటంచువారు వాదులాడి.

అంతనొకనాడు కోమటి యనుగునుతల  
పరుగు పరుగున దమతండ్రి పజ్జకేరి  
“తండ్రి! అన్నింటికిని మిన్నధనము కాదా?  
దానిమించిన దున్నదే ధరణిజెపును?”

అనుచుధనలక్ష్మి జయలక్ష్మి లడుగుచుండ  
ముద్దుకూతుల మాటకు మోదమంది  
మిగులసంతసమున పెట్టి “మగువలార!  
ధనమునకు సాటిమేటి యీధరణికలదా?”

“ధనముతో సరిచూడగా దగినయట్టి  
వస్తువింకొక్కటియులేదు వసుధలోన  
ధనమునకు మిన్నయని జెప్పదగినయట్టి  
దెద్దియునులేదు లేదే మహితలమున్న”

“ధనమే సౌఖ్యమునిచ్చును  
ధనమే సత్కీర్తినిచ్చు ధనమిహపరసా

ధనము ధనహీను లలమట  
జనుచుందురు తిరుపమెత్త శవములభంగిన్”

ధనములేనివారిదయ్య మేనొల్లదు  
బందుగులుహానించి పరిభవింతు!  
తల్లి, దండ్రీ, భార్య, పిల్లలు, సోదరుల్  
ధనహీను విడువదలతురెపుడు.

అయ్యమాటల గడుశ్రద్ధ వాలకించి  
మంచిదని ధనలక్ష్మి నెమ్మదిదలంచె,  
దానినొలక జయయనె “దయకు”సాటి  
యొన్నదే? “అంకలేనట్టి సున్నరీతి”

అనిన జయలక్ష్మిమాటల కాగ్రహించి  
పండ్లుగొరుకుచు దాబోయిపెడిపెట్టి,  
ముందు చావడిలోకేగ ముసలియొకడు,  
“తండ్రి! బిచ్చంబునిడు” మన దలుపుమూచె.

కొంతకాలమిట్లేగా కోమట్లయ్య  
కూతులకు బెండ్లినేయగా కోర్కెబుట్టి  
కట్నుచుడుగని దెందెనకలదె! యంచు  
చుట్టుపట్ల సంబంధముల్ జూచుచుండె.

పెట్టిగారంతట శ్రమపడి ధనముకై  
యరసి యరసి యొక్క వరునిదచ్చె

ఈడుజోడును జూచి యేరిది దానొక్క  
కుర్రవానిమంచి గొప్పవాని

అన్నదమ్ములుగాని యాస్తిగొంపోయెడి  
వారనులును లేనివాని జూచి

మంచిచక్కనివాని మదికినచ్చినవాని  
మనముచెప్పినయట్లే మనలువాని

ధనమువెచ్చించి పెద్దకూతునకు ముందు  
బెండ్లిగావించె తైభవోపేతముగను  
తనకు బదులాడెననుచు క్రోధంబుబూని  
పేదవరునకిడలచె పిన్నకూతు,

కూలివాలిజేసి కొని పొట్టపోషించు  
కొనెడు కుగ్రవాని గోరి, నెమకీ  
తెచ్చి చిన్నతనయ నిచ్చి పెండిలిజేసి  
దరల నడిపెవారి దయదొలంగి.

తానుగడుపార గనినట్టి దనయలయెడ  
నిట్టిభేదభావంబు జూపించెనహహ !  
ధనమే న్యవస్థమనెడి లుబునకు గలవె  
ప్రేమయును పాపభీతియు పృథవిలాన ?

తనకుగల్గిన ధనమెల్ల ధారవోసి  
పెద్దకూతురి సౌఖ్యంబె బెక్కువిధుల  
నరయుచుండెను, ధనలక్ష్మి కంతకంత  
కాత్మలో తండ్రిపైప్రేమ మంతరించె,

ధనమిచ్చునంతవరకే  
తనతండ్రిని గౌరవించు ధనమియకపో  
యిననది మొదలుగదానా  
తనిగని గౌరవమొసంగ, దలపకయుండెన్.

తనకు గలయంతపట్టు, నాదరముతోడ  
నిచ్చి, ధనలక్ష్మి తన్నుద్ధరించు నంచు  
నానతోనుండె సెట్టి యూహాప్రపంచ  
చుండు విధివైపరీత్య మేమందునింక ?

కూతు రల్లుడు దన్ను జూతురాదరమున  
నంచునెంచెడి సెట్టి కాసవదలె !

దానధర్మముమాట దలపెట్టబోవక  
తన ముందుగతిజూడ, దలపకయును

చక్రవృద్ధులతోడ జనులను వంచించి  
కూడబెట్టినసొమ్ము గూర్చికూర్చి

భూములెన్నియొ కొని నేమనున్నదిలేక  
అర్జించినట్టియా అస్తులూడ

క్రొత్తబిల్లాకటొచ్చె కోమటికి వగపాచ్చె  
పోయె నెన్నోసెట్టి భూములవుడు

మంచమెక్కును వాని మనసుచలింపగా  
రోజు రోజుకుసెట్టి రోగమెచ్చె

నేదినంబున కెట్లొనో యెవరికెరుక ?  
కూతురును నల్లుడును దనగోడువినరు ;

గంజిపోసెడివారైన కంటబడరు  
కరుణలేనట్టి కఠిను లౌకారిణమున,

ఉన్నధనమంత కూతునకూడ్చిబెట్టు  
పెడిసెట్టికిబట్టె నిర్భాగ్యపదవి.  
అంతురించెను వాగక్య మంతలోన  
కాలమొక రీతి నుండునే కడవరకును.

ముసలిదనమున సెట్టికి వినువుపాచ్చు  
గసరుచుండును నలుడు గతినుడల్లు  
పొసగ లేదింకవారికి పొందొకింత  
బదులుజెప్పినపెబడి బాదుచుండ్రు.

పెద్దకాలపురోగమే పెరుగుచుండ  
అల్లుడును కూతురును చాల యాజ్ఞ నేయ  
వారిబాధలు సైరింపవలనులేక  
గోడుమనియేడ్చెనొక నాడు కోమటయ్య.

అంతనాగోలకాతని చులుండలిగి  
భార్యయునుదాను నాతనిబాది, మరియు  
నవలకీడిచి దలుపేసి యాలుగుగలు  
తరలిరచ్చొటువాని నిర్దయులు కట్ట !

పెడిసెట్టియు బాటపెబడినయంత  
కాలువరిగెను స్పృహదప్పె చాలనేపు;  
కండ్లుదెరచియు కడుదప్పి కలిగియరచె  
తలపడేమైన ధనలక్ష్మి, తండ్రినింక.

పైపడియుండి సెట్టిదా నరచుచుండ  
జయ, పతికి చల్లియన్నమ్మ రయముమీర  
గొనుచు నాదారిశేసుచు గోలబెట్టు  
తండ్రియేడుపు జెవిబడ్డ తక్షణంబె

పరువిడివచ్చిదండ్రిగనిబావురుమంచునుయేడ్చియంతన  
త్వరమతి లేవదీసి దన యంకతలంబునజేర్చి జాలితో  
గరమునవానిచేతులును గాళ్ళను రాయుచునేడవీర్చియా  
దరమతి నూరడింపుచును దండ్రీకినిట్లనె

ప్రేమలూరగన్

తండ్రి ! యేమిది ? నీవిలు తలడిల్ల  
నే కఠినుడిట్లు నిన్నుహింసించినాడు ;  
అయ్య ! గొనుమిదె యీ యన్నమారగింపు  
మనుచు దండ్రీకినిడ నాతడారగించె.

తండ్రి వోడ్డొనిపోవంగ దలచి జయయు  
భర్తకును దెల్పదనతండ్రి బాధతెల్ల  
విని యతడు మామగొని చని తనగృహమున  
నాదరించెను దనకున్నయంతలోన.

కూలిజేసిన నూకలు కూడుజేసి  
జనకునకు బెట్టి మిగిలిన జావతోడ  
కడుపునిండించుకొనుచును గన్నతండ్రి  
కరుణజూచుచు గాలంబు గడుపుచుండె.

అంతనాసెట్టి యొకనాడనుగువిడ్డ  
జీరియిట్లనె దనలోన సిగ్గుపడుచు  
అమ్మ ! నీమాటలే నిజమైనవమ్మ,  
దయనుమించిన దిక లేదు ధరణియందు.

సిరులుగలవారి చెంతనుజేరి బాధ  
పడుచు గలకాల మలజడిబడుటకంటె  
సెంచగా దయగలవారల పంచనైన  
కలియొ గంజయొ త్రాగుటే ఘనమునుమ్మి.

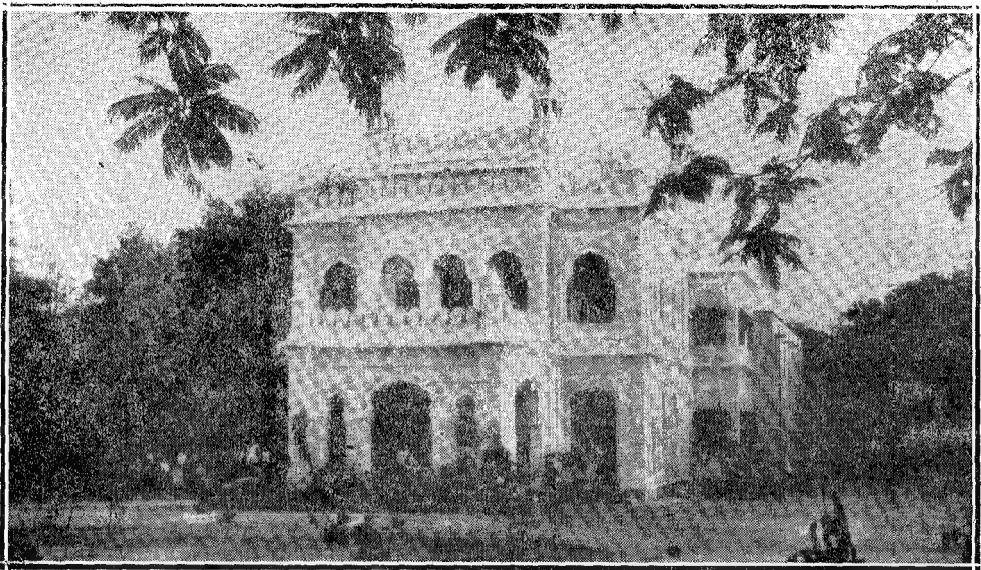
స్వానుభవపూర్వకముగ నిప్పటికిదెలిసె.  
ధనముకంటెను దయయే యు తమచుటంచు;  
నీదుమాటలయర్థంబు నెరుగలేక  
నిన్నుగినిసితి నాడు నాకన్నతల్లి !

దయయే యు తమధర్మము  
దయయే యజ్ఞంబు తపము దయపుణ్యదమున్  
దయ పరమార్థప్రదమీ  
దయ కంటెను మిన్నకలదె ధారణియందున్.

బెంగు భూరు లో నా ?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బస చేయలిండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేన్ కోర్సు యెదుట  
బస చేయదగినది. పేరుకుతగ్గ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒకమానవచ్చి చూడదగినది.



నవీనమయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, సౌకర్యములతోను ఆలరారు గొప్పవనతి గృహమిది.

ఆంధ్రుల నవీన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుభూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

## సారే ఎందుకిస్తారు?

మనలో చాలమందికి ఒక అపోహ ఉంది. ఈసారే అనే ఆచారాన్ని గురించి. భర్త యింట్లో కొన్ని వస్తువులుండవనీ, అందుకోసరమని భార్య ఆ అవసరాన్ని పూర్తిచెయ్యడానికి పుట్టింటనుంచి ఆవస్తువులను తెస్తుందనీ అనుకొంటారు సాధారణంగా. అయితే గొప్పవాళ్ళయింటికికూడా క్రొత్తకోడలు సారే తెస్తుండే అని ఒకప్రశ్న పుడుతుంది. దీనికి సమాధానం చెబుతారు కొందరు, “అట్టింటవాళ్ళు గొప్పవారయితే, పుట్టింట వాళ్ళకూడా ఇంచుమించు అంతే సామంతులు; అందుకని, ఉందికదా అని వాళ్ళు యిస్తారు” అని. ఇంకా దూరమాలోచించి కొందరంటారు ఇలా: “కోడలువచ్చేనాటికి అన్నదమ్ములతోనూ, తల్లిదండ్రులతోనూ భర్త సమస్త కుటుంబంలోకలిసిఉన్నా, కొన్నాళ్ళకు అనేక కారణాలవల్ల వేరువుతాడు. అప్పుడు తమయిల్లు తాము ఏర్పరచుకోవడానికి తన వెంట తెచ్చినసామాను వనికీవస్తు”దని. ఈవిధంగా జరగడం అసామాన్యంకాదు మన దేశంలో. సరే పాశ్చాత్యదేశాలసంగతి చెప్పనేలక్కర్లేదు. పెండ్లిఅవుతూనే, తల్లిదండ్రులే కొడుకునూ కోడలునూ వేరేఉంచుతారట. వాళ్ళకాపురం వాళ్ళది. వీళ్ళకాపురం వీళ్ళది. చుట్టపుచూపుగా వచ్చిపోతూ ఉండడమే. వేలు కాపురాలుండడమూ, ఏదైనా వచ్చిందటే, సహాయంచేసి వాళ్ళువేరే అనుకోవడం, ఆసుపత్రులూ, హోటళ్ళూ వీటి మీద ఆధారపడడం చూస్తూనే ఉన్నాం. దినదినం దిగనాసిలుతూవుండే స్త్రీపురుషుల ఆరోగ్యం విషయం ఆలోచనీయము. కాని ఇది ప్రస్తుతవిషయానికి కొంత అప్రస్తుతంగా అగుపించవచ్చు.

సరే, ప్రస్తుతానికి వద్దాం. ఎన్ని కారణాలూహించినా, మానసికతత్వాన్ని ఆధారంచేసుకొని ఈసారే ఏర్పాటుయిందని ఊహిస్తే బాగుంటుంది. కొత్తగాకోడలు కాపురానికివచ్చిందా? కొత్తయిల్లూ, కొత్తమనుష్యాలూను. పుట్టింటదగ్గరనుంచి ఎవరు వచ్చినన్నాళ్ళు తనతోఉండడంవల్ల వడుతుంది? ఎవరో మహాధనికులు, పుట్టింటనుంచి దాన దానీజనం వంపించారంటే, అది అందరికీ ఎట్లా అన్వయిస్తుంది. కాబట్టి, ఈక్రొత్తదనం వల్ల ఈ అమ్మాయికి ఒకవిధమైన బెంగ, అన్వతంత్రత ఏర్పడడం సహజం. చిన్నతనంవల్ల చెయ్యిజారి ఏరాచిప్పో పగిలిందనుకోండి. చీవాట్లుతగులుతాయి; అదే పుట్టింటవారిచ్చారనుకోండి. తను తెచ్చుకొన్నవస్తువు తానే పగలకొట్టుకుంది అంటారు. ఇదేవిధంగా వస్తువులవాడకం విషయంలోకూడా. బెరుకులేకుండా తనవస్తువులు తాను యధేచ్ఛగా వాడుకొనే స్వతంత్రత ఉంటుంది సారే తెచ్చుకున్న అమ్మాయికి. మీమంచంమీద నెందుకు పడుకోవాలి, అని అనడంకూడాకద్దు, ఎప్పుడయినా, మంచం తెచ్చుకోని క్రొత్తకోడలు. తరువాత పుట్టింటదగ్గర్నుంచి అన్ని క్రొత్తవస్తువులే తెచ్చుకోలక్కర్లేదు. ఉపయోగపడేవి (యుద్ధపుకరువులో వెలకుకూడా దొరకనివీ) అయితే, ప్రాతవస్తువులే



సారె ఎందుకిస్తారు ?

ప్రహేలక్ష్మి

తెచ్చుకోవడం జరుగుతుంది. ఆవస్తువులను చూచుకొంటూంటే సొంతవాళ్ళను చూచుకొన్నట్లుంటుంది. కృష్ణుడు మధురా నగరానికి కంసనంహారార్థం వెళ్ళితే, కదలకుండా గూట్లో ఉన్న పిల్లంగ్రోవినిచూసి కొంత ఊరటచెందిదట. యశోద. ఇంతకు చెప్పవచ్చిందేమంటే, పరిచితవస్తువులు అనేకవిషయాల్ని, జ్ఞాపకానికి తెచ్చి, మనస్సును నింపుతాయి. ఆయా దృశ్యాలు కళ్ళకుకడతాయి.

మానవప్రకృతి అంతా ఒక్కటేకదా! 18-వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలోనూ 19-వ శతాబ్ది పూర్వార్ధంలోనూ ఉన్న “గోయ్ థే” అనే జర్నల్ మహాకవి, “హర్నల్ ఊడ్ (and) ఉరోథియా” అనే కావ్యంలో, కొత్తకోడలింటికి వచ్చినప్పటిసంగతి వర్ణించాడు. వ్రాశాడు.

దానికి తర్జుమా ఏమంటే— (తండ్రి అంటాడు) “అవును, నాకు తెలుసు. తనసొంత వస్తువులను వంటింటిలోనూ, గదిలోనూ చూచుకొంటూ, తను సొంతంగా వక్క, తేబిలు సర్దుకొంటూఉంటే కోడలు ఎంతసంతోషంగా ఉంటుందో!”

కాబట్టి సారెవిషయంలో ఈమానసికతత్వమే ప్రధానసూత్రమని చెప్పడమే ఈ అల్లుముక్కల ఉద్దేశమూను.

కోట గుండరరామశర్మ



# మా తృప్త్యాదయము

మాతాపితరులు ప్రత్యక్ష దైవములు. ఇద్దరి కలయికయే యీ సృష్టి. తమ రక్తధారలతో కలిగిన, సృష్టిని - ప్రేమతో సాకి రక్షించుకొంటారు.

శ్రీ మాతృదేవత. ఆమె ప్రేమ విశ్వవిశాలము. అంచేత ఆమె అంతరాతీయదృష్టి నలవరచు కోవాలి. నిస్సహాయత, నిస్పృహ - శ్రీ శక్తి స్వరూపానికి విరుద్ధము కనుక - నేటి భారతిలో నిస్పృహ గర్భితమైవుంటే - కొత్త ఆశను - నూతన విశ్వాసమును - మాతృమూర్తి కేకత్తించాలి.

“నియతంకురు, కర్మత్వం  
కర్మజ్యాయోహ్య, కర్మణః”

“నీనియత ధర్మాలను పాటించు - నిష్కర్మకంటే కర్మ ఉత్తమమైనది” అన్న సుడులపాటించి భారతజనని దనవిజయా రావమును ప్రపంచమునకు వెలుగెత్తి వినిపించాలి.

“పగరకు వెన్నిచ్చినచో

నగరే నిను మగతనంపు నాయకులెందుకొ”

అని హెచ్చరించిన ఖడ్గతిక్కనసతి పలుకులకు పదును గూర్చాలి. ఎవని నామమాత్రాన ప్రాణులు తల్లడిలునో, ఎవని రూపమున కలరి జీవులు భీతిల్లుదురో అట్టి కాలభయంకరుడు - యముని సహితము ధిక్కరించి, వరముల బడసినసతి, సావిత్రిచే నిరూపింపబడినది.

శక్తి, ప్రేమ స్వరూపములను - భారతజనని మదికి తెచ్చుకోవాలి. నారి శక్తి స్వరూపిణి - ప్రేమ స్వరూపిణిగా! అని నిరూపించాలి.

ఏజనని ‘శత్రుపక్షి శివాజీ’ని సృజించెనో, ఏ జనని శాక్యముని, గౌతముని దిద్దెనో, ఏ జనని, భారతాధిపతీ, మన గాంధీని, తన మాస్తపు టుయ్యలల నాడించి, మనకై పంపెనో, అట్టి, శక్తి, ప్రేమ స్వరూపిణులగు తల్లులు - మాతృలోక మకుటపు రాళ్లుగాదా!

ఆమె ప్రేమ స్వరూపం - లేదా ఆమె మాతృస్వరూపం - నిత్యజీవితానికి సంబంధించిన ప్రతి స్వల్ప ఘట్టంలో సయితం మనకు ద్యోతక మవుతుంది.

మాతృహృదయము శమదమాది నిలయము. 2 క వంక నవనీత సమము - మరోవంక కతన శిలా వేదిక; రెండు విపరీత గుణముల కూడిక; బిడ్డల ప్రేమించుకొనే పట్ల నవనీతము - రక్షించుకొనే తటి శిలావేదిక. ఇదిమాస్తే - సృష్టిమూలమే వైరుధ్యంకాదా? అనిపిస్తుంది.

“వెలుగు ననుసరించి చీకటి, జీవితాన్ని వెన్నంటి మృత్యువు, ప్రేమగర్భంలోనే ద్వేషమనే శిలావేదిక, ఇవన్నీ పరస్పర విరుద్ధాలే” - అందుకు మాతృహృదయమే పునాదిగా గోచరిస్తుంది.

ఆ మాతృహృదయము - అనుభవైక వేద్యమేగాని, వర్ణింప శక్యమా!

ఆ తల్లి - ఆ బిడ్డ చిక్కిన పచ్చిబాలెంతరాలి యెదలో - తడియారని, దనబిడ్డపై, పున్న మమత లోతు దెలియతరమా! దానికి మరియొండు సరితూగునా! ఆమెకే గ్రాహ్యంగాని యితరులకు దెలియదు.

కడుబడలినతల్లి - కడుపుకొరకు నుమిలి కరిగిపోతుంది. బిడ్డ కాపుకాపుమను రణగొణధ్వనికి, మైమరుస్తుంది కూనకు రూపురేఖలు దిద్దుకొని స్వర్ణముఖములో నోలలాడుతుంది.

తడియారని తనబిడ్డ మునిజేళ్ళ గిలిగింతల పుసుగు కులుకుల తాకిడికి ఆ తల్లి హృదయంపొంగి, ఆనంద బాష్పాలు చాలుస్తుంది; రొమ్మిచ్చి కుడిపిస్తుంది.

బిడ్డనుగాంచి, నేదచేరిన, ఆ మాతృహృదయము బుధిలోని ప్రేమజలంపొంగి పొరలుతుంది. పొరలి, మానస సోతటములుదాటి, మానవలోకమున వరదలైపారుతుందా ప్రేమప్రవాహము. అదిపారిస మానసక్షేత్రములు కాంతినిలయములుగా మారుతాయి. దయా, కరుణ, సస్యములు పండి, సౌఖ్యము - ఆనందము యిచ్చి, జీవులకు - జీవనాధారములవుతాయి.

మమతచెలియని బుడుతకు మొరలుగొలిపి, మరకలేని ఆ తల్లి ప్రేమమధువు మానకొలుకు నురుగుచేలి, కరుడుగట్టి - ద్వేషంగాకూడ మారుతుంది. దినములుగడిచి కడులు బిడ్డకు గాలిమేడలుగట్టి - తూలపాన్ను లమరించి, వాని భావిజీవిత వీధిలో విహరిస్తుంది. చెంతనిడుకొని కనరుకొనరులతో - కనుమూపుల కొరడా లతో చనువిచ్చి దరిజేర్చుక మురిపాలతో మునిగిపోతుందాతల్లి. కడుపునిండిన బాలను ప్రక్కనిడికొని వాని భావిజీవిత వీధిలో పయనిస్తుంది. మురిసిపోతూ బిడ్డకు బండాడి ముందుకు సాగుతుంటే, రుధిరముప్పొంగి, ముద్దగొని, రణముగెలిచిన కూరని - జననిపోల్చి - కనుమరుగున దృష్టిలో కదలిపోతుంది. అలరి, మనసులో ■ యమ్య ఆటలాడుకొంటుంది.

కాలగర్భములోని పొరలువారి, పరుగులిడు తనబిడ్డకు కనుమకోమలి ఆ తల్లి కూర్చుండి బోధిస్తుంది, రణరంగినీతులు.

మురిసి తరలెడి ముసలిమాత, చావులో మునుగుతూ తేలుతూ మూడులోకాలను బిడ్డకై కట్టిపెట్ట జూస్తుంది. ఆ అన్య అలకనెరగని మమ తదంతో!

కన్నతల్లి, ప్రసవవేదనకు గురౌతుంది. ఆ వేదన అనుభవించితే చెలియవలసిందేనని, మాటలకందదు.

“పచ్చిబాలెంతరాలు మా భరతమాత, మాతలకుమాత, సర్వసంపత్ సమేత” అన్న కవిశేఖరుని పసిడిపలుకులలోని, పచ్చిబాలెంత అన్నశబ్దములోని ఆ వేదన, అయమృతబద్ధశ్రమ - ఎంతనివ్రాస్తా తీరుతుంది.

“మా హమ్మకో జన్మదియా” అన్నవాక్యములోని, మాశబ్దము మమతను యేమని కొనియాడగలము. ఒక్క పలుకులో, “అమ్మ” అన్న శబ్దములో, యిమిడిపోయిందాజనని పడినవేదన.

మాతృహృదయమనే లత చిగ్గరించి మొగ్గదొడిగిన ఫలితమేమో! ప్రేమమధువు కరియిస్తుంది, సర్వ జీవులకు - ఆహ్లాదం కలుగుతుంది.

ప్రసవవేదనబడు ‘తల్లికి యీ ప్రేమ - ఆరనిజ్యోతి. బిడ్డపై ‘మమత’ అనేదే లేనిచో ఆగునా జీవాలు - సాగనా సృష్టి.

పిపిలకాది బ్రహ్మపర్యంతమునుగన్న యీ విశ్వమే - ఒకమాత. ఆ విశ్వమే - మాతలకుమాత. ఆ యమ్యుగన్న - పక్షి సంతతిని పరికిస్తే - మాతృహృదయము కొంత అర్థమవుతుంది. విశ్వజనని, కరుణించిన ఫలితంగా - నవయావనారంభము - మాతనచైతన్యము - గువ్వల గుబుగుబులు - చెట్లచిగురింపులు నవయావ నుల రమ్యాలు - మొదలవుతాయి.

పక్షిసంతతిలో పరమసరళస్వభావిగువ్వ. గూడుకట్టి - గుడ్డుపెడుతుంది. పిల్లల్ని జేస్తుంది. లక్ష ఖాదిజీవుల్ని తన బిడ్డలకై బలిజేస్తుంది. ■ మాత పాపము తలచదు. వేటలో మైమరచిన ■ జననికి

కునలు గుర్తుకొస్తాయి. కులకుతూ గూడుజేరతుంది. మక్కున మోపెడు పుగులు - గూట్లో గుంపెడు సంతానము. కవ్వమనితోచదు. పిల్లలు - మేత - ఇదేచింత, దివారాత్రులు.

కరకు కిరాతుడు - కనిపెట్టి కొట్టవస్తే - వింటివారిధ్వని వినియు - విననట్లు - బిడ్డలకు దనరెక్కలు గప్పి - భీష్మించి - కూర్చుండి, రక్షించుకో జూస్తుంది. ఆ తల్లి హృదయంలోని ప్రేమకు రెక్కలుగట్ట తరమా!

మాతృహృదయమునుగూర్చి చెలియవలెనన్న - గోమాతను గూర్చి చెలియాలి. సాధుమూర్తి గోమాత. గంగగోవు - పరమశాంతమూర్తి. తడియారని తన బిడ్డను - నాకికొను - సమయంలో - కన్న కూతురుగా తన్ను సాకిన కాపును - సహితం, అరచికొరుకుతుంది; దూకిపొడుస్తుంది. అప్పుట్ల - యమ మొరలు - ■ తల్లి హృదయములోని బిడ్డపైని మమత, ఎంతని, యేమనివ్రాస్తే సరిపోతుందో?

సృష్టిలో మాతృహృదయమునుగూర్చి - మనము చెలిసికొనగోరితే - పాఠకులు - వారివారి మాతృ హృదయములను వొకపరి పరికించగోరుతాను.

ప్రేమభరితమైన మాతృహృదయము - విప్పారి, వికసించి, మానవసంతతికి, మేలుజరుగవలెనంటే - అందుకు, తగుమైనవిద్య - సంస్కారము - స్వేచ్ఛ - ■ మాతృమూర్తికి కలుగజేయాలి.

ముఖ్యంగా - భారతజనని తన సంతతికి, పుష్కరించి, దేశము - సుఖిక్షమై - ముందుకుసాగి పోవలె నంటే - హైందవనారిని, శక్తి, ప్రేమ స్వరూపిణిగా గుర్తింపజేయవలెను. ఆ నాడే స్వాతంత్ర్యము సార్థక మవుతుంది. సాటిదేశాలలో సరితూగుతూ - మానవాభ్యుదయము దాటికి తరలిపోతుం దీదేశము.

“కన్నకడువే

కన్నీరు గార్చుచో

కల్లోల మీలోకము.”

అన్నే నాగమణిదేవి.

కు ము ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సనాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పలకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతవుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుకులలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. సీసా పెలకు 2.0.0 లు. పూర్తివివరములకు క్యాటలాగు ఉచితము.

జి. వి. రెడ్డి, ప్రోప్రయిటరు: బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డ్)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — (వయా.) తణుకు. M. & S. M. Rly.

# ఆహారసమస్య

నైహూప్రధాని.

విలాసాలులేకుండా గడపగలం; తిండిలేకుండా గడపలేము. మనకు కావలసినంత ఆహారపుపంటలు పండించకపోతే ఇతరదేశాలమీద ఆధారపడాలి; అదిపాపగడు. అందుచేత 1951 తర్వాత ఇతరదేశాల నుంచి గింజ తెప్పించరాదని నిర్ణయించుకున్నాము. ఈ సంవత్సరం మనకు కావలసిన ఆహారధాన్యాలలో 10% మనకుంటు. ఇందులో కొంతభాగం అతివృష్టి, అనావృష్టివల్లకూడా కలిగింది. ఈ సమస్య తీర్చును మేము 1951 నాటికి 15% పంటవృద్ధి కావాలని కోరుతున్నాము. అది అసాధ్యంకాదు. ఆహార ధాన్యాలకు తోడు దానిప్రత్యామ్నాయ పనివచ్చే ఇతరపదార్థములనుగూడా పండించి తినడంనేర్వాలి. అట్టివానిలో చిరుగడదుంపలు, అరటిపండ్లు ముఖ్యమైనవి. వీనినికూడా తినడంచేత ముఖ్యమైన ఆహారధాన్యములకు గోధుమ, బియ్యం ఖర్చుతగ్గుతుంది. ఈ విషయంలో మనఅలవాట్లను దేశక్షేమార్థమే కొంచెంమార్చుకోవాలి. ఇంగ్లాండులో యుద్ధకాలంలో వారలా మార్చుకున్నారు; ఉత్పత్తికూడా 20% హెచ్చుచేశారు. కాబట్టి ప్రతివారున్నూ చిరుగడదుంపలు, అరటిపండ్ల పండించండి. పూలంటేనాకివ్వం; చూడడానికందంగా ఉంటాయి. అయితేనేడు నాకుపూలగుత్తి చూడడంకన్నా అరటిపండ్లగల చూడడం ఎక్కువ అనందంకరం. గోధుమ, బియ్యం- ఈ రెంటిలోను బియ్యం తినడం బాగా తగ్గించుకోవాలి. విదేశాలనుంచి బియ్యము, గోధుమలు రెండూ తెప్పిస్తున్నాము. గోధుమ ఖరీదుకంటే బియ్యం ఖరీదు రెండు రెట్లుక్కువ. అవి తినడం తగ్గించుకుంటే ఆమేరకు రెండురెట్లుగోధుమలు తెప్పించుకోవచ్చు. అయినా నాటికినాటికి బియ్యమే హెచ్చుగా తెప్పించవలసివస్తున్నది. 1945 మొదలు 1948 వరకు వరుసగా 70వేలు, 331వేలు, 454వేలు, 800వేలు టన్నులుబియ్యం తెప్పించాము. మనదేశంలో 200లక్షల టన్నులబియ్యం పండిస్తున్నాము. కాబట్టి ఇంత హెచ్చుధర పెట్టి మనం తెప్పించే 8 లక్షల టన్నులు మనకవసరమైనదానిలో 24వ పాలు. ఆమేరకుమనం ఇతరపదార్థములను అరగించడమునేర్చుకుంటే - అదిమనవిషయంలో స్వల్పత్యాగం; దేశవిషయంలో ఆర్థికంగా యెంతోలాభం. అరగవట్టినమిల్లుబియ్యం తెల్లగా అందంగాఉంటాయి; కాని బలకరంగాదు. కాబట్టిదాన్ని మానండి ఆహారపదార్థాలు దుబారాచేయరాదు; విందులకు విచ్చలవిడిగా వెచ్చించరాదు. ప్రతిగింజకు పాతర్లాడేరోజుల్లో విందులా? పట్టప్పుడు ఆడంబరముగా అన్నం వెదజల్లడం మోటు తనం; ఇలాంటిప్పుడు అది మహానేరము.

## శ్రీరాజాజీ

మనము అనూతంగా గోధుమలు బియ్యం హెచ్చుపండించజాలము. అట్లని- వరిధాన్యం హెచ్చు పండించడానికి అనకాకమిచ్చే ప్రాజెక్టులు ఏర్పడేదాకా చేతులుకట్టుకొని కూచోజాలము. వీలైనంతవరకు ఇతర ఆహారపదార్థాలు పండించుకోవాలి. ఇంకాఎక్కువగా జొన్న మొదలైన ముతకధాన్యాలు కాయ ధాన్యాలు పండించవచ్చు. కోళ్లను పెంచి గ్రుడ్లయత్న తీవ్రపరిచేయవచ్చు. చెరువులలో, నీరువులలో చేపలు పెంచవచ్చు. తోటల్లో నొడ్లలో పండ్లు, కాయగూరలు పండించవచ్చు. ఇన్నివిధాలా అధికాహారం పండించవచ్చు. నేడుకులి నాలివాళ్లకున్నూ హోదావృద్ధిఅయింది. అందుచేత అంతా ఇప్పుడు బియ్యమే తింటున్నారు. కాబట్టి బియ్యానికి లోటుతోపాటు గిరాకీహెచ్చినది. ఇప్పుడు వరి హెచ్చు పండించడం సాధ్యంకాదు. కాని జొన్న మొదలైన ముతకధాన్యాలు పండించగలము.

అందుచేత రాగి, జొన్న, మొక్కజొన్న తినడం నాజాకుఅనేమాట వుట్టించాలి. మైతరగకులవారు చేసేదిగాని నాజాకుఅనిపించుకోదు. కాబట్టి జైళ్లకుపోవడం, హరిజనులతోకలిసి మెలిసితిరగడం, రాత్తురి వడకడం, గాంధీటోపీడరించడం లాంటివానివలెనే ముతకధాన్యం తినడంకూడా గొప్ప ఆనీభావము వ్యాపింప చేయాలి. ఈపని గొప్పవాళ్లుచేస్తే గొప్పఅనుకొని ఇతరులూ వారిననుసరిస్తారు. ఈవిధంగా బియ్యం గిరాకీ కొంత తగ్గింపవచ్చును.

# హరిజనలక్ష్మి

శ్రీ ఆర్. జనాబా యినాయకుగారు

వెంకన్న, గుడిసెలో మూలుతూ అబ్బా! నాచేతగాదమ్మా! తల్లి! లక్ష్మీ! నిన్ను నేను పంటరిగా విడిచి పోవలెనమ్మా! నాతరవాత నీగతి యెట్లానమ్మా అంటూ ఒక అమావాస్యరాత్రి గాథనిద్రలో వున్నతనప్రియ మైనబిడ్డను దగ్గరకిలాక్కుంటూ గొణుగుచుండెను. పాపం!! లక్ష్మికి యేమీ తెలియదు. మంచినిద్ర. వెంకన్న ఒక పొలముకాపు. తనభార్య మల్లమ్మ చనిపోయి ఆరునెలలు. అనేమిచారము. పొలము పనితానే చూడ వలయును. తానేవండుకొని తినవలయును. విశ్రాంతిలేక యింతపనిచేసినా తన ఆత్మకు శాంతిలేదు. చాలా కష్టముగా ఆరునెలలుగడిపి, ఇకయీద్రవంపం చేవికము చాలుననకొని రాత్రి 12 గంటల సమయమున తన శరీరమును విడిచి విశ్రాంతి కొరకు పరలాకమునకు వెళ్లెను.

పాపము లక్ష్మి తెల్లవారి లేచిమాచుసరికి వెంకన్నలేడు. 'అయ్యా! ఓ అయ్యా!' అంటూ ఏడ్చుచూ కూర్చున్నది. ఒకప్రక్క ఆచిన్నచ్రాణి ఎవరూ దిక్కులేరు. ఇంకొకప్రక్క తన నిన్నప్రాద్దున తిన్న కబళం. ఆరాత్రి అన్నములేదు. మరి ఆకలిబాధ. లక్ష్మి ఒకటి యేడుపు. ఇదంతాచూచి యిరుగు పొరుగు వారు గుమిగూడి వెంకన్నశవముదహనము చేసినారు. ఆపూట యింటిప్రక్క ఆవిడ లక్ష్మికి ఒకరొట్టె యిచ్చినది. అరొట్టితిని లక్ష్మి ఆపూట ఆకలిబాధ తీర్చుకున్నది. ఆరాత్రి ఆపనిది యేడ్చి ఏడుగంటలకే నిద్ర పోయింది. కాని అన్నముతినకనే లక్ష్మినిద్రపోయిందని విచారించువారలేరు. లక్ష్మికితెల్లవారుద్దాము అయిదుగంటలకే మెళకువ వచ్చింది. నాకు యివాళ్ల భోజనము ఎట్లాగనుచు ఆచిన్నదాని మనస్సు తటపటా యించింది. ఇంతలో గుడిలోగంట గణ గణ మ్రోగింది. అదివిని 'ఆ ఇవాళ్ల సోమవారము. శివాలయ ములో పూజ' అని ఆబాల మనస్సు అటుపోయింది. తొందరగాలేచి ఒకేపరుగు శివాలయము వంకతీసింది మనలక్ష్మి. నీలల్లు కొందరు గుంపులు గుంపులుగానిలుచోని ఎవరైనా కొబ్బరిముక్కలు పంచిపెట్టెదరేమో యని నిలుచున్నారు. వారిలో మనలక్ష్మి గూడా నిలుచున్నది. ఇంతలో కరణంగారి యిల్లాలు భాగీరథి పూజాద్రవ్యములను తీసుకొని దాసీదానిని వెంటబెట్టుకొని దేవాలయములోనికి పోయింది.

సుశీలగూడా ఒక ఉత్తమ యిల్లాలు. ఆమెగూడా పూజకొరకు దేవాలయములోనికి వచ్చింది. ఆమె తనకొట్టిన, కొబ్బరిముక్కలు పంచుకుంటూ పోసాగెను. అదిచూచి మనలక్ష్మి ఆమెవద్దకు పరుగెత్తుచుండెను. ఆతొందరలో తనచెయ్యి భాగీరథి పైటకు తాకెను. ఇంతలో భాగీరథి మండిపడి 'హా! చండాలీ నన్ను తాకినావు. నన్నుమెల పడెనీనా' వంటూ, 'తనదాసీదానితో' 'దానినెత్తిన మోదవే' అని ఒక ఉత్తరువు జారీ చేసెను. అంతేదాలని అదాసీది తనపూజకుతెచ్చిన కొబ్బరికాయ లక్ష్మి నెత్తిమీదనే కొట్టెను. లక్ష్మితల పగలి రక్తముక రుచుండెను. లక్ష్మితల ఒకచేతితో పట్టుకొని 'మహాదేవా!' అంటూ ఒకమూలగూర్చొని ఒరుగుచుండెను. అదిచూచి సుశీల లక్ష్మివద్దకు పరుగెత్తినది. 'అహ! ఎంత ఆస్థాయము? ఎంతపాపము! అంతారక్తము' అంటూ లక్ష్మితల ఒకచేతితో పట్టుకొని సంగతి తెలుసుకొనెను. తనకుచాలా విచారము వేసెను. వెంటనే లక్ష్మిని తనయింటికి తీసుకొనిపోయెను. సుశీలయింట్లో పెద్దలెవరూలేరు. సుశీల, ఆమెభర్తనుండర్ మాత్రమే ఉన్నారు. ఆమెయొకథంతా నుండర్తో చెప్పెను. 'అదివిని నుండర్ సుశీలా! మరేమను కున్నావు! ఈ అంటరాని తనముతో మనసంతానాన్ని మనమేబాధపెట్టుచున్నాము. అయినను మనమిద్దర మీవిషయములూ తప్పుకుండా కంకణము గట్టుకొందము' అన్నాడు. అదివిని సుశీల 'మీరనాకు సహాయము చేసిన నేను లక్ష్మినే ఉదాహరణముగా ప్రపంచమునకు చాపెనను.' అనెను. సరేసరే ననుకున్నారు.

మరుసటిదినము లక్ష్మిని బడికి పంపినారు. లక్ష్మిగూడా చాలా శ్రద్ధగా చదువుచున్నది. ఒక్క సంతకర్పరం గూడా తప్పుకుండా పరీక్షలలో నెగ్గుతూ వచ్చింది. మెట్రిక్యులేషన్ పరీక్ష నిచ్చింది. ఆమె

కిప్పుడు పదహారేండ్ల వయస్సు, యవ్వనము తొంగిమాచుచున్నది. లక్ష్మీచాలా అందమైనపిల్ల, ఆరోజు పరీక్షాఫలితాలు. నుండర్ పేపరు బట్టుకొని మహావేగముగా వచ్చి, నుశీల! మాచావా! లక్ష్మీ మొదటి తరగతిలో నెగ్గిందన్నాడు. అదివిని నుశీల నామనన్నుతోచినట్లు మనలక్ష్మీ చదువుతుంది. అని ఆపుణ్యదంపతులు లక్ష్మీని పిలిచిరి. లక్ష్మీ చెట్లకు నీరుపోయుచున్నది. నుశీలపిలువగానే పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. నుశీల లక్ష్మీకి పరీక్షా ఫలితములసంగతి చెప్పెను. అదివినిలక్ష్మీ ఆనందించెను. నుశీల లక్ష్మీతో ఇకనీవు పెళ్లి చేసుకో. మంచిసంబంధము చూచెదను. అని అన్నది. అదివినిలక్ష్మీ అమ్మా! నాకు పెళ్లివద్దు. నేనింకా చదివెదను, మరినేను కొద్దో గొప్పో నేవచేసెదను. అనెను. అదివిని నుశీల సంతోషించి చదువుకొమనెను. తరువాత యేడు సంవత్సరములకు లక్ష్మీ లేడీ డాక్టరయ్యెను. గ్రామస్థులంతా లక్ష్మీమంది వాడేవారు. దైవ కటాక్షముచేత మనభాగీరధికి కూడా గడువు జ్వరమువచ్చెను. గ్రామస్థులంతా లక్ష్మీమంచి మందుయిస్తుందని నూచించిరి. అదివిని కరణంగారు లక్ష్మీని తనయింటికి పిలిపించి భాగీరధిని చూపెను. ఆమెకు లక్ష్మీబహు జాగ్రత్తగా పరీక్షించి మంచిమందు యిచ్చి తొందరలోనే ఆమెజబ్బు కుదిర్చెను. తరువాత లక్ష్మీని భాగీరధి ఒకరోజున సాయంత్రము ఫలాహారమునకు తనయింటి కాహ్వానించెను. లక్ష్మీతో పాటు తనముఖ్యమైహితులను గూడాపిలిచెను. సాయంత్రమునకందరూ వచ్చిరి. లక్ష్మీతలమీద కొబ్బరికాయ కొట్టినదానీది ఫలాహారము తెచ్చి పెట్టుచుండెను. సకాలమునకందరును వచ్చిరి అందరితోపాటు మనలక్ష్మీగూడా వచ్చెను. అందరిని భాగీరధి పేబులువదన పిలుచునిపోయి కూర్చోబెట్టెను.

లక్ష్మీమాత్రము దూరము గా నిలుచుండెను. అదిచూచి భాగీరధి అనియేమిటి? మీరు కూర్చోకెందుకు? అన్నది. అదివిని లక్ష్మీమితో కే నెట్లుకూర్చొనమ్మా! నేనెవరనుకున్నార? ఆరోజు శివాలయములో మిమ్ములను తాకినలక్ష్మీని అనెను. అదివిని భాగీరధి తానుచేసిన పనికి మిగుల సిగ్గుపడి లక్ష్మీని క్షమార్పగా కోరెను. దానికి ప్రతిఫలముగా రాష్ట్రపిత గాంధీమహాత్ముడు హరిజన నేవచేసిన విషయమును, హరిజనులకొరకు అయినచేసిన ఉపవాసములు - హరిజన దేవాలయ ప్రవేశమును గూర్చి విపులముగా లక్ష్మీ భాగీరధికి తెలిపెను. అప్పుడినుండి భాగీరధి మహాత్ముని పటమునకు రోజూ ప్రణామము చేయుచుండెను. హరిజనుల యెడల తానుచేసిన ద్రోహమును, నుశీల చేసిన మేలును మనస్సులో తర్కించుకొనుచుండెను. కావున ప్రతిశ్రీ తానుచేయు ప్రతిపనికి ముందుఫలితమును యోచనచేయవలయును.

## ఆగిపోయిన బహిష్టులు (TABLETS)

కుమారి (మాత్రలు) ఆగిపోయిన బహిష్టులను సక్రమంచేయును. మున్నుండు అలాంటి ఇబ్బంది రాకుండా చేయును. త్వరితకాలంలో నిరపాయకరమైన ఫలితాలనిచ్చును. వేలమంది సంతృప్తులైరి.

సమస్త వ్యాధులకు మాత్రల వేల రు. 3.0-0.

మొండి వ్యాధులకు ప్రత్యేకమైన మందు వేల రు. 5.0-0

నివారణకాక జీర్ణించియుండు వ్యాధులకు మందు వేల రు. 8.0-0 (వి.పి. 12 అణాలు అదనం.)

**Mrs. P. DEVEE F. D. S. (G. L.)**

Tollygunge :: CALCUTTA.

Stockists:-

హరి & సన్ను, 93, చైనాబజారు రోడ్డు, మదరాసు.



# పాపాయి ★ బాపూజీ!

శ్రీమతి సా. చిరంజీవిగారు

నీనవ్వుకివ్వచ్చు నిలువు దోపిట్లు  
నవ్వుగా పాపాయి! నవ్వు చిరునవ్వు!

ఒడలి నిండా బట్టలుంచ వొక నేపు  
మొలగుడ మాత్రమే ముద్దు లొలికేసి!

ముక్తసరిగా మూడు ముక్కలంటావు  
తొక్కువలుకుల పాప, తూచి బాపూజీ!

దాపు మాపూ లేదు తథ్యమే వలుకు  
పాపాయి చిరునోట, బాపూజీ మాట!

పాపాయి నీకెల్ల బంధువులె జగతి  
శత్రువుల యెదుటకే చక్కపోతావు!

నీ యొస్తే ఒక వాచి నికెలు జోడదామ  
పాపాయికీ యాట వస్తువులె చాలు!

స్వతంత్ర్యమున కెంత జతనమ్మోపాప  
తల్లికొగిలి, జైలు తప్పదా బాపూ!

పాపాయి! బాపూజీ! పారతంత్ర్యమ్ము  
బాపేటి యత్నాల పట్టగారావు!

నీ వలిగి తినకుంటే నిఖిలదేశాలు  
ఊరు వాడవచ్చి ఒప్పించు నిన్ను!

పాపాయి లంటేను ప్రాణమా నీకు  
వారితో ఆటలకు పరువులిడతావు!

రాచకార్యాలలో ప్రార్థనలు నేతు  
బాపూజీ జేజేల పాపాయి వీవు!

పాపాయి చిరజీవ బాపుచిరజీవ  
జనకుడై మాజాతి జనకుడై నిలతు!

# శాకుంతలమున శకుంతల

శ్రీ మొదలి వెంకట రామయ్యగారు

శృంగారప్రధాన దృశ్యకావ్యమున నాయక పాత్రానుగుణముగ నాయికా పాత్రమును చిత్రించుట యవసరము. నాయికా నాయకుల చేష్టలును, చిత్తవృత్తులు నేకముఖమైనసేగాని రసోత్పత్తికవకాశ మేర్పడదు. నాయకుని యధార్థముగ ప్రదర్శించి నాయిక నాదర్శప్రాయగ ప్రదర్శించినను లేక తద్విపరీత పదర్శిని ప్రదర్శించినను నాటకమునకు పుష్టి కలుగనేరదు. పాత్రీకరణముచందలి సార్థక్యమే యిందులకు కారణము.

శృంగారమునకు సాయి “రతి.” రతియనగా నాయికానాయకుల కొండొడలయందేర్పడుననురాగము. భిన్నమనః ప్రవృత్తులుగల శ్రీ పురుషుల మనస్సు లొండొంటితో కలియును. ఇట్టివారికి బాహ్యసౌందర్య దర్శనమాత్రమున ననురాగ మేర్పడినను నదిచిరస్థాయి గానేరదు. ఇరువురి చిత్తవృత్తులు భిన్నములని తెలియనే యనురాగము నశించును. కావున “మనస్సంగమమే” రతిక ముఖ్యకారణము. అప్పుడే రతి చిరస్థాయియగును. తుల్యదృశ్యపథములును, చిత్తవృత్తులునుగల శ్రీ పురుషుల మనస్సులు మాత్రమే ఒండొంటితో కలియును. కావుననే నాయికానాయక పాత్రములు శ్రీరసీరన్యాయమున మిళితములగునట్లు యథార్థముగనో, ఆదర్శ ప్రాయముగనో - ఏదోయొక రీతినిమాత్రమే - చిత్రింపబడినపుడే నాటకకర్త పరిశ్రమ సార్థకమగును.

నాటకమున శకుంతలాపాత్ర మైదుపరిసీతులయందు చిత్రితమైనది. ప్రథమది తృతీయాంకాంతము వరకును అనురాగము. చతుర్థాంకమున పతి గృహప్రసాదము. పంచమాంకమున భర్తృ తిరస్కృతి. షష్ఠాంక మున ప్రవాసము. సప్తమాంకమున భర్తృ సమాగమము.

శకుంతల దైవాంశయు, మానుషాంశయు గలసినయొక ప్రత్యేకనాయిక. బాల్యమునుండియు కృత్రిమ మైన నాగరక సంస్కరములేని శాంతమగు తాపసాశ్రమమున వల్లలధారిణియై ముగ్ధావస్థయందు పెరిగినది. నిరలంకారయయ్య సహజ సౌందర్యభరియై చూపఱులహృదయము నాకర్షించుచున్నది. అనవరతవేద పఠన మున బుడమై ప్రపంచజ్ఞాన కూన్యులగు నాశ్రమవాసులను తనజీలిబిలి పల్కులచే ముగులనుజేయుచు హాస ధూమ సంఘాదితమైన యాశ్రమపదము నాస్త్రియసహజ శరీరకాంతిచే నుద్దీపింప జేయుచు కణ్వుని బహిః ప్రాణమై, తక్కుంగల తాపసులచే బహుమానితయై వృద్ధి పొందినది. సమవయోరూప రమణీయలగు సఖులతో వనలక్ష్మీవలె విహరించు యౌవనవతియగు నాలావణ్యరాసి, కృత్రిమ నాగరకవాసనల కాటపట్టులనదగు శుద్ధాంతాంగనల సంస్కరమున విసిగియున్న దువ్యంతుని మనస్సు నాకర్షించుటలో వింత యేమున్నది? అనా ప్రసూత పుష్పము మకరందమునకు తావలముగాన మధుకరమాశ్రయించుట యుచితమేగదా!

కాళిదా సీపాత్రమును పోషించుటయందు తనకళాప్రాధిమనంతయు వినియోగించెనని చెప్పవచ్చును. తాపసాశ్రమముందు పెరిగిన బాలికగావున లోకవిషయానభిజ్ఞతయు, మాగ్యము ననునవి యీపాత్రమున కుండ వలసిన ముఖ్యలక్షణములను నభిప్రాయమున సీపాత్రమును నాటక ప్రారంభము మొదలు నాటకాంతమువరకును ముగగనే చిత్రింపక, ప్రథమమున ముగగనే ప్రదర్శించి అనురాగాభివృద్ధి ననుసరించి క్రమక్రమముగ నామా గ్యమును తొలగించి ప్రాధనొనర్చినాడు. యౌవనవతులగు శ్రీలు త్రీపావృత్తలై ప్రథమమున తమహృదత భావముల ప్రదర్శింప జాలకున్నను క్రమముగా లజ్జనవీడి భర్తృ హృదయమును చూచుకొనుటకు ప్రయత్నింతురు. “తాతిబామ్మకు చక్కిలిగింత” లేనట్లు నాటకమందంతటను ముగగా చిత్రింపబడు నాయిక యందు శృంగారరస ముత్పన్నమగుటయు, వృద్ధిపండుటయు నెట్లుసంభవించును? ఈ రహస్యమును గ్రహించియే కాళిదాను తననాయికను క్రమక్రమముగ ప్రాధనొనరించెను.

ఆశ్రమచారములగు ర్థించి తదనుసారముగ ప్రవర్తించునది గావుననే యతిధిపూజనమున కామెను నియోగించి కణ్వుడు సోమతీరమునకేగెను. కులపతి యాశ్రమముననే యుండుట తటస్థించుచో దువ్యంతున కాతిధ్యమొసగి తన స్వేచ్ఛాలాపములతోను, ముగ్ధ విలాశనముల చేతను, ఆతని మనస్సు నాకర్షించుటకును, ఆతని ప్రేమకు పాత్రయగుటకును శకుంతల కవకాశ మేర్పడదు. కావున కణ్వుని యసాన్నిధ్యమును పురస్కరించుకొని దువ్యంతుని యాశ్రమమున జేర్చినాడుకవి.

శకుంతలస్వయముగ నీటిని మోసి తెచ్చి యాశ్రమవృక్షముల పెంచినది. వానియందు సోదరీ స్నేహముంచి తదభివృద్ధిని గాంచి సంతసించు నిష్కళంక ప్రేమపూరితహృదయ. వేయేల?

“పాతుం నప్రథమం వ్యవస్యతిజలం యుష్మాన్వృషీతేషు యా  
నాదత్తే ప్రియమండఽపి భవతాం స్నేహేన యా పల్లవం  
ఆద్యే నః కుసుమప్రసూతి సమయే యస్యా భవత్యుత్సవః”

అను కణ్వుని పల్కుతే ఆశ్రమ వృక్షములయెడ నామెకుగల యన్యాజవాత్సల్యమును వ్యక్త పరచుచున్నది.

“ఏవవాతేరిత పల్లవాంగుళీ భిస్త్వరయతీవమాం కేసకృత్కః; యావదేనం సంభావయామి” యను నామె మాటలచే, శకుంతల వృక్షములయందు మానుషత్వము నాఠింపించుకొని వానితో సల్లాపించుచుండు ననియు నూహింపవచ్చును.

ఆశ్రమవాసినియైనను, యావనవతియగుటచే సహజముగ మన్మథ వికారము లేకుండునా? రమణీయే ఖలు కాల ఏతస్యలతాపాదపమిధునస్య వ్యతికరస్సంవృత్తే; నవకుసుమ యావనావన జ్యోతీర్ని; బద్ధపల వతయోపభోగక్షమస్సహకారః” యని తన హృద్గతభావమును లతాపాదపవ్యాజమున వ్యక్తావ్యక్తముగ నూచించినను, “యథావన జ్యోత్సాన్ని న రూపేణ పాదపేన సంగతా, అపినామఏవ కుహమపి ఆత్మనో న రూపం వరింలభేయేతి” యని యామె మాటలయందలి భావమును విస్ఫుట్టపరచుటకు ప్రియంవద గలదుగదా! లతాపాదపమిధునమే శకుంతలయొక్క మనమున వికారముదయింపజేసి నాయీకానాయకుల పరస్పరానురాగమునకు ప్రథమ భిక్ష పెట్టినది. కావుననే కణ్వుడు—

“సంకల్పితం ప్రథమ మేవమయా తవార్థే  
భరూరమాత్మసదృశం సుకృత్తైర్గతాత్వమ్  
చూతేనసంక్రితవతీ నవమాలికేయ  
మస్యామహం త్వయిచ సలప్రతిపితచింతః”

యని శకుంతలా వనజ్యోత్స్నలను గాంచి హృదయభార మపనయించుకొనెను.

లతాపాదపమిధున దర్శనముక వికారమునకులొనైన శకుంతలయొద్దట, నామెయూహలను సార్థకము జేయుటకో యనునట్లు నవమన్మథాకారుడగు దువ్యంతుని నిలుపుట సమయోచితముగదా! నాగరక ముఖమును జూచి యెరుగని శకుంతలయొకని దర్శనమున లజ్జితయై యాతిధ్యమునొసగుటగూడ మరచినది. అందులకు

“కింను ఖల్విమంజసం ప్రేక్ష్య తపోవన విరోధినో వికారస్య గమనీయాస్మి సంవృత్తాః” అని యామెయే సమాధానము చెప్పుచున్నది. ఇదియే దువ్యంతునియందామెకు గల్గిన యనురాగమునకు బీజము. ఇంతవరకు ముగ్ధగ చిత్రింపబడిన శకుంతల యెట్టిక్రమ పరివర్తనమునకు లోనైనదో గమనింతుము.

“కోనుఖల్వేష చతురగంబీరా కృశ్యధురమాల పన్న భావవానివలక్ష్యతే” యను తర్కము ప్రియం వదనేగాక శకుంతలకుగూడ కలిగినది. ఆమె దువ్యంతుని యాకారము నేగాక హృదయమార్దవమును, ప్రభావత్వమునుగూడ ప్రేమించినది. ఇరువురి మనస్సులును కలసివవి.

దువ్యంతునియందు గాఢమగు ప్రేమను గలిగియుండియు “యద్యత్రాద్య తాత స్సన్నిహితో భవేత్” అను సభీజన పరిహాసవాక్యములు శ్రవణా నందకరములుగ నున్నను - సఖులయొడ నశీక శ్రోధమును ప్రదర్శించుటయు, తన వృత్తాంతమును దువ్యంతునకు వినిపించువారిపై కినిసి ప్రస్థితయగుటయు ప్రాథతానూచక లక్షణములు. వృక్ష సేవనా సక్తయై నిర్వికార చిత్తముతో విహరించు తాపసకన్యక - రాగోదయమగుటయే తడవుగ - అశీకశ్రోధ ప్రదర్శనమునను, శృంగార చేష్టలచేతను నాయకుని విభ్రాంతునొనరించినది. వనగజ వృత్తాంతమున భయభ్రాంతలై యుట జమున కేగునపుడు ఒకానొక వ్యాజమున పెనుదిరిగి యామె దువ్యంతుని పై బలపిన సానురాగవీక్షణమే యాతనిమృగయాసక్తిని నశింపజేసి “మందోత్సుకో స్మి నగరగమనంప్రతి” యనునంతటి దుర్బలుని జేసినది. కడకు దేవ్యాజముగూడ తప్పించుకొనజేసి ఇష్టివిఘ్న నివారణమును మిషచే యాతని నాశ్రమము వైపునకే లాగినది.

జన్మాంతర సుకృత విశేషఫలమగదగిన శకుంతలయను నీయనన్యసామాన్య సుందర పదార్థమును కవి యందర కందుబాటుగనుంచెనా? లేదు! గూఢమును, దాహాత్మకముననుగు లేజముగల తపోధనునియంద నుంచెను. దువ్యంతునంతటి మహారాజుగూడ నా పదార్థమును దూరమునుండియే గాంచి—

“చిత్రే ని వేశ్య పరికల్పిత సత్త్వయోగా  
రూపోచ్చయేనమనసా విధివా కృతాను  
స్త్రీరత్నస్పృష్టిరఫరా ప్రతిభాతి సా మే  
ధాతు ర్విభుత్వ మచదంత్య వపుశ్చతస్యాః”

అని యాసౌందర్యమును మనసా భావించి యుపాసించెనేగాని సమీపించుటకుగాని, స్పృశించుటకుగాని సాహసించడయ్యెను.

వివృత్త వదనయై శకుంతల ప్రసరింపజేసిన ప్రేమపూర్వక వీక్షణము దువ్యంతుని గ్రీష్మాతప వేశయందు మాలినీ తీరమంతయు కలయి త్రిప్పినది. ■ దృష్టియందెట్టి మధురభావము కిమిడియుండెనో! నేత్ర సంక్షామాత్రమున నా ధీరపురుషుని హృదయమును శాసింపగలిగిన యామెయందెంత ప్రాగల్భ్య మిమిడి యుండునో యూహింపుడు.  
(సశేషము)

# సామెతలు

- 559 ఎగదీస్తే బ్రహ్మ హత్య, దిగదీస్తే గోహత్య.  
 560 ఎత్తుపడ్డ గొడ్డు, పులికి బడుస్తుందా?  
 561 ఎడ్డు మోసినంత, గోనె పట్టినంత.  
 562 ఎడటఅన్నది మాట, ఎదానబెట్టింది వాత.  
 563 ఎడ్డు ఎండకు లాగ, దున్నపోతు నీడకులాగ.  
 564 ఎడ్డువలె తిని, మొడ్డువలె నిద్రపోయినట్లు.  
 565 ఎప్పటి మెప్పు అప్పటికే.  
 566 ఎముకలేని నాలుక ఎట్లా తిప్పినా తిరుగుతుంది.  
 567 ఎరువు సరిముగాడు, వాక్కూ లోడుగాడు.  
 568 ఎలుక ఎంత ఏడ్చినా పిల్లి తనపట్టు వదలదు.  
 569 ఎలుక చావుకు పిల్లి మూర్ఖ పోవునా?  
 570 ఎలుకమీద కోపాన ఇంటికి చిచ్చుపెట్టు  
 కొన్నట్లు.  
 571 ఎలుక ఏట్లా పోతేనేమి, పులి బోనున పోతేనేమి?  
 572 ఎల్లవారమ్మ బ్రతుకు, తెల్లవారేతే తెలుస్తుంది  
 573 ఎవరికొంప తీయడానికి ఈజంగం వేషం  
 వేసినావు?  
 574 ఎవరుఇచ్చి నది ఈమాస్యం అంటే, నేనే ఇచ్చు  
 కొన్నాను అన్నాడట.  
 575 కుమ్మరి కొకయేడు గుదియకొక పెట్టు  
 576 ఏకాలు జారినా పిల్లకేమోసము.  
 577 ఏటికూతకు, లంక మేతకు సరి  
 578 ఏట్లో పడ్డవానికి, ఎన్నో యెన్నికలు  
 579 ఏతాం పాటకు, ఎదురు పాట లేదు.  
 580 ఏనుగుకు కాలు విరిగినా, దోమకు రెక్క విరిగినా  
 సమానమే!  
 581 ఏమిపోలికెట్టి అంటే, ఎప్పటి మొత్తుకోళ్ళే  
 అన్నాడట  
 582 ఐశ్వర్యమునకు అంతము లేకపోయినా, ఆలో  
 చనకు అంత ముంది.  
 583 ఒకరికున్నదని ఏడిస్తే ఒక కన్నుపోయింది,  
 తనకులేదని ఏడిస్తే రెండుకన్నులు పోయినవట  
 584 ఒక నాటి భాగవతములో మూతి మీసాలన్నీ  
 తెగకాలినవి,

- 585 కుక్క ముట్టుకొన్న కుండ  
 586 ఒకనాడు ధారణా ఒకనాడు పారణా  
 587 ఒక్కప్రొద్దు మాట కుక్క ఎరుగునా?  
 588 ఒళ్లు వంగనమ్మ, కాలిమెట్టెలకు కంది  
 పోయినదట.  
 589 ఓర్విన ఓరుగలె పట్టణ మవును..  
 590 ఓరుగాలిలో దీపము వెలిగింది, దేవుడా  
 నీమాహాత్మ్యమన్నట్లు  
 591 ఓంకారము రానివాడు వడ్డు గుజించినట్లు.  
 592 ఓపనివారికి వడ్డన్నవారే తల్లిదండ్రులు.  
 593 ఓబీఓబీ నీవు వడ్డు దండు, నేను పక్కలు ఎగు  
 రవేసాను.  
 594 అంత్య నిష్ఠురముకన్న అది నిష్ఠురము మేలు.  
 595 అంత నాడులేదు, ఇంతనాడులేదు, సంతనాడు  
 పెట్టింది ముంతంత కొప్పు  
 596 కుక్కను చంపిన పాపము గుడికట్టినా పోదు.  
 597 అంగిటిలో బెల్లం అత్తలూ విషం  
 598 అందిన తీపి, అందకున్న పుల్లన  
 599 కుడవపోతూ మారాకురుచి అడిగినట్లు  
 600 కంకణముల చెయ్యిఅడిగితే, కడియాల చెయ్యి  
 అడుతుంది.  
 601 కంటి ఇంపైతే కడుపునకు ఇంపు  
 602 కండ్లకు దూరమైతే చెవులకు దూరమా?  
 603 కందకు లేని దురద బచ్చలి కేమి?  
 604 కక్కిన కుక్క వద్దకి కన్నకుక్క వద్దకి కాని  
 వాణ్ణిఅయినా పంపవద్దు.  
 605 కప్పుకు కాటూ బ్రాహ్మణునికి పోటూ లేదు.  
 606 కళ్లు ముందకు అల్లప్పువృద్ధి  
 607 కుక్క లోక పట్టుకొని గోదావరి ఈదినట్లు.  
 608 కుక్కలు ఏమలువడికిన గుఱ్ఱాలు చీరలుకట్టునా?  
 609 కుక్క కాటుకు చెప్పదెబ్బ

# ఎట్లు వచ్చితి?

మధురకవి నాళము కృష్ణరావుగారు.

“ఎట్లు వచ్చితి? నన్ను నీ వెచటినుండి  
తెచ్చికొంటివి? అమ్మో! తెలుపు” మనుచు  
పలుకు పలుకున తేనియ లాలుకుచుండ,  
అడిగె నొకనాడు తనతల్లి ననుచుబిడ్డ.

కనుల నానందబాష్పముల్ తొనకియాడ  
చిన్నిబాలుని నక్కనఁ జేర్చి తల్లి  
మోవి మోవిని గదియించి ముద్దు గొనుచు  
ఇట్లు వదియించె మక్కన యెట్టిపడఁగ.

“నాడు వలపుల మొలకవై, నా తలంపు  
పంటవై, నా తపంబుల ఫలమ వగుచు,  
దాగియుంటివి నాడు డెందంబునందు  
ఇన్నినాళ్లును నా ముద్దు చిన్నికున!

చిన్నతనమున కూర్చి నెచ్చెలులఁ గూడి  
మంటిముద్దల చిన్నిబొమ్మలను జేసి  
జేడుకలు మీఱ నే నాటలాడునపుడు  
బొమ్మలను దాగియుంటివి ముద్దుబిడ్డ!

అనుపమం బగు భక్తి నే ననుదినంబు  
ఎలమి గృహదేవతల పూజ సలుపువేళ  
దేవతలలోన నీవు మూర్తి భవించి  
నిలిచియుంటివి నాడు మందరమునందు.

యావనం బను తొలకరి యంకురించి  
మవ్వ మగు నా మనం బను పువ్వుగుత్తి

విరిసి యల్లన తేకులు విచ్చినపుడు,  
అంటియుంటివి తానివై యందు బిడ్డ!

నాడు జీవితసునయందు, నీడు మూర్తి  
తండ్రీజీవితమున, నాని తల్లిదండ్రీ  
జీవితంబుల. వేయేల సృష్టి మొవలు  
నిలిచియుంటివి యీ యింట నేటిదయక.

■ యనంత తేజోరాశి నవతరించి,  
విశ్వజీవన వాహినీ నీదీచి దేలి,  
నాడు మానస సింహాసనమున నేడు  
కట్టికొంటివి పట్టంబు కుట్టుతుడవ.

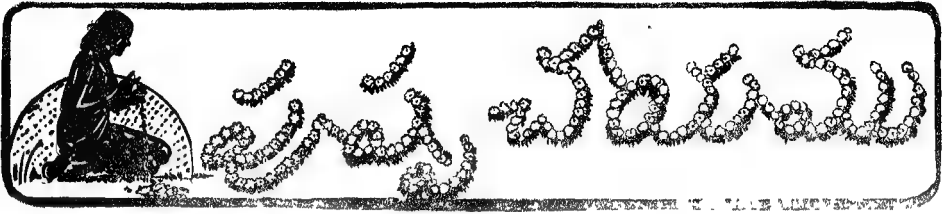
భువనమోహన మైన నీ మూర్తి నేను  
కనులపండువుగాఁ బొడగాంచునపుడు,  
నిలువునను నాడు మే నెల్ల పులకరింప  
అట్టై ప్రాశ్నడి నిలుతు నీ యెట్టయెట్టట.

ముద్దు లాలికెడు నీడు నెమ్మామడమ్మి  
కాంక్ష దీఱ నెగాదిగఁ గాంచునెడల,  
దృష్టి తాఁకడికో యంచు దిగులు జెంది  
తేటిపాఱ గ దిలకింప నేర నెప్పుడు.

ఎన్న డైనను నను నీవు కన్ను మొఱుగి  
జాణిగిపోదునొ గివరించి య నెడు భీతి  
మంజులం బగు నా బాహుపంజరమున  
పట్టి బంధించియుంతు నో చిట్టిపట్టి!

## ఏదివచ్చినా పట్టశక్యంగాదు అమెరికాలో!

అమెరికాలో శలవురోజుల్లో జనం ఆతిజల్నగా గడుపుతారు. ఆరద్దీలో ప్రమాదాలున్న జరుగుతుంటుంది. కొంతమంది చచ్చిపూడా పోతారు. మొన్న ఈజులై 4. వ లేదినాడు, ఇలాంటి ప్రమాదాలవల్ల చనిపోయిన వారిసంఖ్య 639. ఇదే ఇప్పటికి గొప్పసంఖ్య. ఇదివరలో 1941.లో ఒకసారి 628.నుండి చనిపోయిరి. అప్పటికేది గొప్పసంఖ్య. ఈసారి చనిపోయిన వారిలో కారుప్రమాదాలవల్ల చచ్చినవారు 279.నుండి ఆతర్వాత నీళ్లలోమునిగి చచ్చినవారు 229.నుండి. అమెరికాలో ఏదివచ్చినా పట్టశక్యంగాదు.



అమెరికాలో సుప్రసిద్ధపత్రికా రచయిత శ్రీ డ్రవియర్సన్ ప్లెస్సెంకు విలువ తగ్గించడం విషయమై ఇట్లా వ్రాశారు:—

అంతకన్నా, మనలితంబడి భారం పడుచుకొడుకు తలకెత్తుకున్నట్లుగా ఇంగ్లాండును మనంపుచ్చేనుకుంటే సరిపోతుంది. అసియా వలసరాష్ట్రాలనే పాడిఆవులను పిండుకున్నంతకాలం బ్రిటిష్వారు కళకళలాడుతుండే వారు. ఆ వలసరాష్ట్రాలలో జనంకోటానకోట్లు చాలీచాలని లిండితో పంపండ్లంతరువాయిగా బ్రతుకు తూంటే. సామ్రాజ్యం దుక్కలాబలిసింది. ఇప్పుడో, బ్రిటిష్వారు జనం క్రిక్కిరిసియున్న తమదీవులలోనే ఉన్నంతలో సరిపుచ్చుకోవలసిన గతిపట్టింది; స్వతంత్ర సామంతజాతలు ఏమీపహాయం చేయడంలేదు. అసియాలో పిండుకొని రాగలిగినంతవరకు డచ్వారిసితి అంతే. వారితరువాతవారు ఫ్రెంచివారు. అయితే వారిచేతిక్రింద ఇంకా ఉత్తర ఆఫ్రికాదేశాలు కొన్నిఉన్నవి.

భారతయూనియన్ కాన్స్టిట్యూయంట్ అసెంబ్లీ సభ్యురాలైన శ్రీమతి రేణుకరే గారు అఖిలభారత మహిళా మహాసభ వారి అర్ధ సం||ర సమావేశాల్లో అధ్యక్షతవహించి ఇట్లు చెప్పినారు:—

పురుషులతో భుజముభుజము రాచుకొనుచూ సాగిపోవలసిన పౌరులుగా స్త్రీలును ముందుకురికి తమవంతు కృషిని తాముచేయవలసిన తరుణమాసన్నమైనది. మనసంస్థానాల్లను, స్త్రీలుతమసమస్యలను యెదుర్కొన గల్గుటకయ్యే పని చేసియున్నది. అయితే బాధ్యతలను మాక్కులతో జతచేర్చారు. ఇంకాపెచ్చు మంది స్త్రీలవిషయమై పాటబడవలెనంటే, అట్టిబాధ్యతలను వహింపను సాధ్యమగుటకు ఏమిరక్షణలవసరమా వానినిబడయడంకూడా ముఖ్యము. అని వారికి నచ్చినది. భారతీయులలో బహుశస్సంఖ్యవలైన హిందువుల వ్యవహారములకు మూలమైన హిందూలా సవరణ నింతకాలమునుండియు మేముకోరుటకిదియే కారణము.

1940 లో వండిత జవహరిలాల్ నెహ్రూ కాశ్మీరమును దగ్గించిన నా డాయనకు కల్గిన ఆనందాతిశయము నాయనయ్యే ఇట్లు వివరించారు:—

ఆప్రదేశముయొక్క సౌందర్యాతిశయము నన్ను వశంచేసుకున్నది. దానికినేను వ్యామోహితుడనై పోయాను. సౌందర్యదేవత నన్నా వేశించిందా, సౌందర్యామృతమును తప్పతాగానా, అన్నట్లు అవకుడనైతిరి గాను. అమత్తు నన్నున్నట్టుని చేసివేసింది. వ్యక్తిగతంకానిది, కామవాంఛా తీతమైనది, అయిన జనరాలి మితి మీరిన సాగసువంటిది నదులు, లోయలు, సరస్సులు, తీవిగలచెట్లు, అనువానితో గూడిన కాశ్మీరపుస్త్రైణ సౌందర్యాతిశయము. అంతట ఆఅద్భుత సౌందర్యముయొక్క మరొక్కవిషయం, ద్వితీకమవుతుంది. అందలి కఠినశిలామయ పర్వతపంక్తులు, ప్రమాదకరమైన కొండఅంచులు, మందకిరీటాలతో విలసిల్లే పర్వతశిఖరాలు పేరుకొన్న మంచురాసులు, అతిశేగంగా క్రిందికిదుమికే దారుణము భయంకరము అయిన సెలయేళ్లు ఇవన్నీ మగసిరి వెలిగిగక్కు తూంటాయి. దానికి శతముఖములు, సహస్రవైఖరులు, నిరంతర పరిణామము. ఆపప్పుడు నవ్వి నట్లుంటుంది; అంతలో దుఃఖాతిశయమున విషాదచ్ఛాయలు ముసురుకొన్నట్లుంటుంది. చాల సరస్సుపైనుండి మంచు తెరవిచ్చిపోతూ, పలిపెంపు మేలిముసుగు చాటునుండే సోయగపుఛాయలు తళుకుతళుకు మనిపి మ్మన్నట్లుంటుంది. మేఘాలు పర్వతశిఖరాలను కాగిలించుకునే కన్నెలలాగా కనిపిస్తాయి; అంతలో నవీచలుగా దిగజారుతూ ఆటలమారి బిడ్డల ననుకరిస్తాయి. ఇట్లు నవనవోన్నేషమొనర్చే ప్రకృతిభామను పరికించి పులకించాను. ఒక్కొక్కసారి ఆసమ్మోహనకరమైన దృశ్యాలు నాకొందికిమీరగా సామృత్తి పోయేవాడిని.

# లోక వార్తలు



ఇంగ్లాండులో ప్రసవములనుగూర్చి పరిశోధనాని చేయగా తేలిక సంగతులు : 5 అ|| 4 అం.ల కింఛ మించుగా పొడవున్న స్త్రీలు, 25 సం|| లోపలి వయస్సువారైన, ఆరోగ్యంతో కూడుకొన్న చురుకైన శిశువులను కనగల్గుతున్నారు. పెద్దయింటివారు, వృత్తులవల్ల జీవించేవారు అయిన స్త్రీలవి సుఖప్రసవాలు; వారు కనేవారు బలమైన శిశువులు. 5 అ||ల కన్నా పొట్టివారు, సంఘంలో అడుగుమెట్లనున్నవారు, (వీరిలో మొద్దుపనిచేసే కూలీలు, పనిలేనివారు అయిన వారి భాగ్యులు ఉన్నారు)-మొదలైనవారి ప్రసవాలు కష్టతరమైనవి. 378 మంది ఇట్టివారి ప్రసవములు గమనించగా - 15 మందికి ఆపరేషన్ అవసరమైంది. మరి 15 గురికి చచ్చిన శిశువులు పుట్టారు. ఇట్టి కారణాలవల్ల 1000 కి 50 చావులు. 5 అ||లకు మించిన పొడవుగలి 25 సం||లలోపలి వయస్సుగల 171 పడుచుల ప్రసవములలో ఇట్టి నొక్క ప్రమాదమున్నూ లేదట.

థిల్లిలోనున్న ఆమెరికా రాయబారి నీబ్బిండికి చెందినామె యిలికా కుమారి. ఆమె కాన్సాట్ భవనంలోకి కారులోవచ్చి నిలిచింది. ముగ్గురు ఆమె వద్దకు వచ్చారు. అందులో ఒకడు రూపాయ నోటాకటి ఆమెచేతికిచ్చి "మీరు దీన్నిక్రిందపాకేసుకున్నారండి" అన్నాడు. ఆమె కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా స్వీకరించి పన్నులో పెట్టుకుంటున్నది. మరొకడు "అయ్యో! ఏమిటో కారుక్రింద పడ్డది" అన్నాడు. వెంటనే ఆమె కారుదిగి "ఏమిపడ్డదా" అని చూచుకొన్నది. ఇంతలో - ముగ్గురు దొంగలు ఆమె పర్సు పుచ్చుకొని పారిపోయారు.

తూనాలో నొక్క కుకాగ్రబుడి - ఒకేసారి పలు పాదకములనువండ్లదగినపొయ్యి నిర్మించాడట. సేంసారాలకు పనికివచ్చేది రు 100 లు; హోటళ్లకు పనికి వచ్చేది - రూ. 500 లు కావచ్చునంటున్నారు.

మలయాలో ఒక రాష్ట్రములో రంజాన్ పండుగ రోజులలో ఉపవాసము చేయనివాడు శిక్షార్హుడు.

కాశీలో నొక గృహము రేపట గోధుమలు కొల్పించుకొని ఇంటికివచ్చి చూచుకొగా అందులో రమ్యదేశపు వెండినాణె మొక్కటి కాన్పించినదట. అది గోధుమలతోపాటు విదేశాలనుండి రసజా అయినది.

దక్షిణాఫ్రికాలో దేశీయులు అనేక తెగల వారున్నారు. అందొక తెగనాయకుడు లండన్ పైపిట్టు పడుచును, 24 సం|| ఆమెను పెండ్లాడినాడు. ఈపెండ్లి సంగీకరించవద్దఅని డచ్ రిఫార్మర్ వర్సి వారు తీర్మానముచేసి దక్షిణాఫ్రికా ప్రభుత్వమునకు పంపినారు.

ఆమధ్య జెకోస్టోనేకియా అధ్యక్షుడు ఒకసారి. తన పొగత్రాగేగొట్టము పోయిందని పోలీసువారికి తెలియచేసి నాడట. ఇంటికివచ్చి చూచుకొనేసరికి తన ప్రేమానాణేములో అది కన్పించింది. పోలీసుఆఫీసరుకు ఫోనుచేసి అసంగతిచెప్పాడు. అంతట పోలీసు ఆఫీసరు ఇట్లుఅన్నాడట. "అది మీ ప్రేమానాణేములో ఉండడం అసంభవం. ఇప్పటికి ఏగురిని ఆనేరానికి అరెస్టుచేకాము. అయిదుగురున్నూ తాము దానిని దొంగతనం చేసినట్లు వప్పుకున్నారు."



# సంపాదకీయములు

వృద్ధవివాహము.

ఇంకను వృద్ధవివాహములు ఏహ్యంకాకపోవడం విషాదకరము. అదిన్నీ. ప్రజానేపయందారిలేని వారిలాను సంభవించడం క్షంతవ్యముకాదు. శ్రీయి. వి. రామస్వామి నాయకర్ గారు కొన్నాళ్లు గొప్ప కాంగ్రెసువాది. సిద్ధప బ్రాహ్మణేతరుల ఆత్మగౌరవ సంరక్షణోద్యమమును లేవదీసినవారు. శ్రీమతి మణి అమ్మయ్యారుకూడా ■ ఉద్యమాభిలాషియై నాలుగైదేండ్లుగా 'విడుదలై' అనే తమిళపత్రిక సంపాదకత్వం వహించిన విడుషీమణి. ఇందు వధువువయస్సు 30; వరునివయస్సు 72 వీరిద్దరినీ ఇంతఅక్షేపణ. రేగిన తర్వాతకూడ తగదనితోచలేదు. ఏకాశయప్రియులు పెండ్లాడడంలోతప్పేమీలేదు. అసలు పెండితనేది. వ్యక్తి గతమైనసంబంధము: ప్రజకది అనవసరము. అయితే 40 సల్లపైబడ్డలేదాగలవయస్సువారు పెండ్లాడమే లోకవిరుద్ధము. ఈదాంపత్యము లోకవిడ్డూరము అసహజముఅని మేము నిరసించుచున్నాము.

రమ్యారాయబారి రాధాకృష్ణ గారు

గతసంచికలో మా మిత్రులు శ్రీ రాధాకృష్ణ గారు రమ్యారాయబారిగా నియమింపబడతారనే నూచనముడల మా సంతోషాన్ని వెలిబుచ్చియున్నాము. నేడు వారాపదవికి నియమింపబడ్డట్లు ఖాయంగా ప్రభుత్వ ప్రకటన జరగడం మా కెంతో ఆనందదాయకం. ఈ వార్త వెలువడగానే అన్ని పత్రికలున్నూ బారి గుణగణాలను, విద్యావైద్యులను, శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రశంసిస్తూ వీరెంతైనా ఈ పదవికి తగినట్లు అమరికన్నారని ప్రాశంసించాయి. ముఖ్యంగా ప్రస్తుతం ప్రపంచ వ్యవహారాల్లో రమ్యఅక్రమించియున్న విలక్షణమైన సానానికి తగినట్లుగా ఆ రాజ్యంలో భారతదేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహించగల విలక్షణమైనవ్యక్తి అని వారందరి అభిప్రాయం. ఆంధ్రమాతగన్న బిడ్డలలో ఈ శతాబ్దంలో ఇంత ప్రఖ్యాతిగన్న పురుషుడితడే. శ్రీ రాధాకృష్ణ గారి కీర్ణ్యుడాయరాటాగ్యములిచ్చి ఇతోధిక కీర్తి గౌరవములు ప్రసాదించుగాక.

సంతాన నిరోధము

సంతాన నిరోధము అవలంబించడంవల్ల బ్రిటిష్ దీవులలోను మిగిలిన పాశ్చాత్య ప్రపంచంలోనుకలిగిన

కుష్టు ★ బొలి అన్నిరకముల కుష్టు, బొలి వ్యాధులకు, ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నవి  
మా బే వ ధ రా జ ము లే! కేటలాగులు, యాగ్యతాపత్రములు ఉచితము!  
రెడ్డి & కో., (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (వయా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా  
బ్రాంచ్ ఇ ఫీసులు.

నెల్లూరు ★ విజయవాడ ★ సికిందరాబాద్ ★ వాల్తేరు  
కాపువీధి గాంధీనగరం 3560 కింగ్స్ రోడ్ R. S  
బరంపురం ★ కటక్ ★ ఫజిల్ నగర్  
డోక బెహరావీధి బక్సిబజార్ గోరకపూర్

ప్రమాదాలు వివరంగా "బ్రిటిష్ రాయల్ కమిషన్" రిపోర్టునుండి సంగ్రహించి వేరుగా ప్రకటింపబడినవి. మనదేశంలో కూడా అర్థిక దారిద్ర్యాన్ని దుర్మొనడానికి అదే మార్గమని శ్రీమతి సూర్యదేవర శకుంతలాదేవి మొదలైనవారు గాఢంగా శలుస్తున్నారు. లోగడ అఖిల భారత మహిళా మహాసభ ఇచ్చట జరిగినప్పుడు సభాధ్యక్షురాలు కూడా నూచించినది. కాని, మేము సర్వదా అందుకు వ్యతిరేకులమై మా అభిప్రాయమును స్పష్టికరిస్తున్నాము. మేము ఛాందసంగా దానిని కాదనడంలేదు. కాలక్రమమున అది దేశాభివృద్ధి కరము అనే మావాదన - నుమారు 70 సం॥ల అనుభవంమీద ఇంగ్లాండులో ఆ సంగతే కనుక్కొన్నారని ప్రచురింపబడ్డపై రిపోర్టులోని వివరాలు ఋజువు పరుస్తున్నాయి.

### తాత్కాలికపు యెన్నికలు

మాతన రాజ్యాంగచట్టము ననుసరించి వయోజన ఓటింగుహక్కు ప్రకారము ఎన్నికలు జరుగుట ఆలస్యమగునని త్వరలో వెనుకటి ఓటర్ల జాబితాలమీదనే ఎన్నికలు తాత్కాలికముగ జరిపింపదగునని కొందరు పెద్దలు తలచుచున్నారు. త్వరలో కూడనున్న అఖిల భారత కాంగ్రెసు వర్కింగు కమిటీ వారును అలాచింపనున్నారు. వయోజన ఓటింగుహక్కు ప్రకారము ఎన్నికలు జరుగుట ప్రజాప్రాతినిధ్య విధానమున కవసరమే. కాని తాత్కాలికపు యెన్నికలు, ప్రస్తుతపు ఓటర్ల జాబితా ప్రకారంజరిగే యడల కొన్ని మార్పులు చేయదగును. ముఖ్యంగా కొత్త చట్టంగా - ప్రత్యేకపు ప్రాతినిధ్యములు, స్థానముల రిజర్వేషన్ విరమింపబడినవి. కాని పూర్వచట్టమున స్త్రీలకు కొన్ని స్థానములు ప్రత్యేకింపబడినవి. అయితే పురుషులకు గల స్థానములనుగూడ స్త్రీలు పోటీ చేయవచ్చు. అయినా రిజర్వేషన్ తొలగుట అవసరము. స్త్రీలు ప్రథమంతుండిన్ని ప్రత్యేక ప్రాతినిధ్యమును నిరాకరించుచుండిరి. స్త్రీలు పురుషులతో సరాసరిపోటీ చేయుటయే గెల్చినా, ఓడినా సరసము - అని మా అభిప్రాయము.

### బహిష్క

ఏ హేతువువలన ఆగిపోయినను. నిరపాయమైన ఋతుప్రవృత్తిని (గవర్నమెంటు రిజిస్టరు) నేవించినచో ఒక్కరోజులో తిరిగి యధాప్రకారము మొదలుపెట్టును. రూ. 5. సంతాన విరోధమునకు సర్వత్ర తాత్కాలికము రూ. 3. ఎల్లకాలము రూ. 6. వి. పి. ఆణాలు 14.

### కుంచలైలము

బట్టతలయగుట కుదురును; వెంట్రుకలు రాలుట నిల్చిపోవును; చుండ్రు, తలదిమ్మ మానును. పేరుపొందిన పెద్దరకం తలనూనె. కేశనాశములకు సంబంధించిన అన్ని విధములగు జాడ్యములను నయమొనర్చు తైలము. సీసా 1కి రూ. 2. పోస్టేజీ ఆణాలు 14. ప్రత్యేకము.

KAIVIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (G.L.),  
Bhowanipore : : Calcutta 25.

Stockists; APPAH & Co.,  
286, Netaji Subash Chandra Bose Road,  
Esplanade : : Madras,



మాకార్యాలయమున స్వీకరింపబడి ఇంకను విమర్శకై వేచియున్న గ్రంథములు: జనుప్రకాశ్ లేఖలు, చారుణి, వత్సరాజు, యోగసిద్ధి, తిరుగుబాటు దారులు పురోగమించాలి, అష్టావక్రచరిత్రము, శ్రీమహర్షి జీవిత కథావృత్తాంతము, సైన్యాచరిత్రము, అపరేషన్ వైద్యము, చుక్కాని, గాంధీతాత, భారతీయ తత్వ శాస్త్రము, కామచికిత్స, మహమ్మదీయ రాజ్యాలలో జాతీయవికాసం, భారతము క్రికెట్ సామ్రాజ్యము, శ్రీగురుగీత, సౌందర్యలహరి, తిక్కన, మాలానా ఆజాద్, సంసారపక్షము, అభిషేకనాటకం, మనవార సత్వము, తోకచుక్క, ప్రకృతివిజయం, గీతాగాంధీయం, భారత భృత్యులము. తెలుగుపూలు, ఉదయిని రాధారాణి, సావిత్రి, మించుపల్లె, తెలుగు పాటలు, దంతిముఖాదంతము, శివమహిమ, గద్యరత్న మంజూష, కలరా, అగస్త్యవిష్ణవ నాయకులు, చిల్ల సా|| కమలాదేవి, అపశృతి, గాంధీమహత్ముని ఉత్తమపురుష లక్షణములు, నలచరిత్ర, వసంతకానుక, రాష్ట్రగీత, జాతీయగీతములు, ఆగస్త్యవిష్ణవ దాని అవశ్యకత, శ్రీరంగేశ శతకం, విజయనగర యాదవ సామ్రాజ్యము, దేశంకోసం, మాతృనిర్వేదము.

ఇవి వరుసక్రమమున విమర్శింపబడును.

హిందీ తెలుగు స్వయంబోధిని. గంధకర్త: శ్రీ బైసాని ట్రిగములు గుప్తగారు లోకమాన్య హిందీమందిర్, బెనెంటురోడ్డు, గవర్నర్ పేట, విజయవాడ. ధర రు 1.8-0.

ఎంతవెనుగులాడిన దక్షిణభారతీయులు హిందీ నేర్చుకోక తప్పదు. హిందీసాహిత్యవేత్తలుగా అందరూ తయారు కాకపోవచ్చుగాని సామాన్యజ్ఞానముమాత్రం అలవడితీరాలి. అట్టిజ్ఞానం ఇతరులఅపేక్ష లేకుండా స్వయంకృషివల్ల అలవరచుకోడానికి ఈ “స్వయంబోధిని” ఎంతైనా ఉపయుక్తం. వెనుక 25 సం॥ల క్రితం - జంధ్యాల శివన్నకాష్ట్రులుగారు కాబోలు ఇట్టి “స్వబోధిని” యొకటివ్రాసి ప్రచురించారు. కాని యిప్పుడది కనిపించవు. అలాంటి ఈ గ్రంథం తీరుస్తుంది.

రాయల హిందీ తెలుగు పహిలీ కితాబ్. గంధకర్త: శ్రీ విద్వాత్ ఏ. సి. కామాక్షీరావుగారు దొరుకుచోటు: రాయలు అండుకో., కడప. ధర రు 0-9-0.

ఈ వాచకము చాలా సులభశైలిలో సామాన్యపదములలో హిందీ చదువ మొదలుపెట్టువారి కత్యంత ముపయుక్తముగావ్రాయబడినది; ధరయు స్వల్పము.

ఇల్లాల్ వైద్యం. గంధకర్త: వైద్య శ్రీ రాజువైద్యాచార్య వలివాడ సూర్యనారాయణ భిషక్ - దొరుకుచోటు: రాధాకుటీరం, విజయవాడ. ధర తెలియదు.

మేము ప్రతిసందికలోవెలువరించు గృహవైద్యములోవలెనే శ్రీభిషక్ గారు కొన్ని చికిత్సలనిండు పాండు

పరచిరి. గ్రంథకర్తపేరులోనున్న భేషజము ఈ చికిత్సలయందు కన్పించదు. అమాయకురాలైన ఇల్లాలును సులభముగా అవలంబించదగినవే.

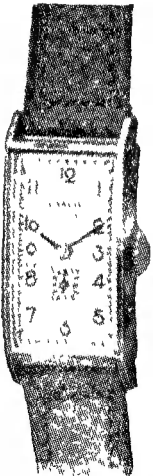
వాణి. సంపాదకులు: మద్రాసు ఆలిండియా రేడియో స్టేషన్ డైరెక్టరు. దొరకు చోటు: ఆలిండియా రేడియో స్టేషన్ మద్రాసు. ధర విడి పత్రికకు రు 0-5 0 లు; సం॥ చందా రు 7-8-0.

ఇది ఆలిండియా రేడియో మద్రాసు శాఖవారు ప్రచురించు పక్షపత్రిక. అపక్షమున మద్రాసు, ఢిల్లీ, తిరుచనాపల్లి స్టేషన్లలోగల కార్యక్రమము తెలుగున ప్రకటింపబడుచున్నది. ఇదివరకెదిలేదు. ఈవిధముగా ఆంధ్రులకొరత తీర్చినందుకు ఆలిండియా రేడియో వారికి ఆంధ్రులు కృతజ్ఞులు. అందముగాను అకర్షణీయముగాను ఇది ప్రకటింపబడుచున్నది.

మాతృశ్రీ: కోటసోదరకపులు కనిగిరి, నెల్లూరి జిల్లా. కాల రు 1-0-0

ఇదియొక చిన్న ఖండకావ్యము. కావ్యకర్తలగు శ్రీకవిచంద్రులు, కోటసోదరకపులు, శతావధానులు, గృహలక్ష్మి పాఠకులకు చిరపరిచితులు. వారికవితామృతమును సుపరిచితమే. వీరు చిరుతవయసున్ననే దాదా పిరువది కావ్యములవరకు రచించి పేరొంది యున్నారు. వీరి ధారాశుద్ధి, వైలి, భావనాశక్తి, పదలాలిత్యము విలక్షణమైనది. ఈ కావ్యము, విద్యదావధము. అనిపేరువడసిన నైషధకావ్యమును సంస్కృతమున రచించిన శ్రీహర్షకవి చరిత్రము. శ్రీడాక్టరు కే. యక. కేసరిగారి కంకితము. ఇదిపాఠ్యగ్రంథముగా నిర్ణయింపదగినది. వీరిల్లే పలు కావ్యముల రచించి కీర్తివడయుదురుగాక.

(1)



## JUST RECEIVED

WORLD STANDARD ARCADIA TELL Quality Watches :

in 20 microns Rolled Gold 10 years guaranteed cases

15 jewels rectangular shape (1) for Gents

(2) for Ladies- Rs. 75/- each. (guaranteed for 10 years.)

Amount will be refunded if watches are not as per advt.

West End & Favre Leuba Watches also Available :

OTHER VARIETIES IN OUR SPECIAL CATALOGUE

**RIZVON & BROS**

DIRECT IMPORTERS

217, CHINA BAZAR, G. T. MADRAS-1.

(2)



**శ్రీ విరోధినామ సంగ్రహ ఆపాద, శ్రావణమాసములు.**

జూలై నెల	16	శ	వస్త్ర 34.5 ఉ భా 56.26 దివి 16-3 దక్షిణాయనపుష్కకాలం.
	17	ఆ	స 39.9 శ 60.0 దివి 29.40 భానుస పమి.
	18	సో	అ 43.52 శ 2.54 రావి 25.43 రుద్రసా వర్ణక మన్వాది.
	19	మం	న 47 57 ఆశ్వ 8.58 రావి 2.51.
	20	బు	ద 51.3 భ 14.15 రావి 14.9 రంధ్రయోగం.
	21	గు	ఎ 52.58 కృ 18.32 సర్వసామేకాదశ.
	22	కు	ద్వా 53.40 శో 20.38 దివి 0.36 పుష్య.
	23	శ	శ్ర 53.5 మృ 23.27 రావి 12.29.
	24	ఆ	చతు 51.16 ఆర్ద్ర 24.2 రావి 21.35.
	25	సో	● 48.20 పున 24.9 రావి 10.48.
<b>శ్రావణ మాసము.</b>			
1949. వ సం	26	మ	పాద్యమి 44.26 పుష్య 20.55 రావి 20.28.
	27	బు	వి 39.41 ఆశ్రే 19.26 రావి 15.42.
	28	గు	శ 34.17 మ 16.10 రావి 2.5
	29	కు	చ 28.28 పూస 12.32 వివి 29.19 చతుర్థిది.
	30	శ	పం 22.20 ఉప 2.59 దివి 2.51 తిథిద్వయం.
	31	ఆ	మ 16.6 మా 4.18 దివి 22.55 సపమితిది.
	1	సో	స 10.3 చి 0.10 స్వాతి ది 13.17 అనధ్యయనం.
	2	మం	అ 4.18 నవమి 54.48 విశా ది 9.37 కామరీజీవిపూవా.
	3	బు	ద 54.34 అనూ 50.26 ది 2.38.
	4	గు	వి 50.57 శ్రే 48.41 స్మార్తానాం దైవనానాం ఏకాదశి; ఏకాదశి
ఆగష్టు నెల	5	కు	ద్వా 48.19 మూ 47.55 వి 12.8 మధ్యానామేకాదశి.
	6	శ	శ్ర 46.54 పూస 48.17 దివి 12.4 శనిశ్రయోదశి.
	7	ఆ	చతు 46.42 ఉపా 49.53 ది 8.49 పరాహజయంతి.
	8	సో	○ పా 47.46 శ్రీ 52.4 దివి 0.20 అపస్తంబాశ్వలాయన వాజసనేయనాం [చోపాకర్మరక్షా బంధం]
	9	మం	బి పా 50.6 భ 56.46 దివి 3.23 ఆశ్రే.
	10	బు	వి 53.32 శ 60.0 ది 16.18.
	11	గు	శ 53.51 శ 1.52 దివి 19.27
	12	కు	చ 60 0 పూస 7.48 రావి 2.46 సంకట గణపతివ్రతం.
	13	శ	చ 2.47 ఉ భా 15.54
	14	ఆ	పం. 7.52 శ 20.44 మా 31.17.
	15	సో	మ 12.41 ఆశ్వ 26.56 దివి 15.54.

## బిల్వ, వేప

బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి కాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, కాస్త్రచర్చ, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రాసుపైజన మంచి ఫెదరుపైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : కె. యస్. కేశరి

ప్రతి 1-3 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము

రాయపేట :: మద్రాసు

## ఏ జంట్లు కావలయును.

“గృహలక్ష్మి” మాసపత్రికలు విక్రయించుటకు - చందాదార్లను చేర్చించుటకు ఈదిగువ స్థలములలో ఏజంట్లు కావలయును.

తెనాలి; సోంపేట; పాలకొండ; బాబ్బిలి; నాలూరు; కందుకూరు; నంద్యాల; గిద్దలూరు; అనకాపల్లి; కంభం; నర్సారావుపేట; పాలకొల్లు; అమలాపురం; జగ్గయ్యపేట; రాజోలు; ఆముదాలవలస; కైకలూరు; గునుపూరు; మండపేట; ధర్మవరం; సూర్యూరుపేట; గూడూరు; బుచ్చిరెడ్డిపాలెం; కోట, జేటపాలెము; చేబ్రోలు; సామర్లకోట; పెద్దాపురము; కొల్లూరు; భట్టిప్రోలు; రేపల్లి; కాళహస్తి; తుని; వెంకటగిరి; పాకాల; ద్రోణాచలము; హొన్ పేట; జబ్బల్ పూరు; ఖమ్మంమైట్టు; వరంగల్లు; మహబూబాబాద్; మంజుపేట; పోలవరం; తాడిపత్రి.

వివరములకు :

‘గృహలక్ష్మి’ కార్యాలయము,

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు.



An ideal Combination  
of Beauty-Aids!



రాజా

స్నో

హేరాయిల్  
కస్టూరిసోపు  
బ్రిలియన్ టైన్



MANYAM & CO., Bangalore - Madras  
Madura - Bombay.